

অক্ষকাক্ষ

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী

৫ ম বছর

৭ ম সংখ্যা, ১ জা বৈশাখ, ১৪১৫ সন

5th Year,

Voll VII, April 2008



শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
মণিপ্রিয়া মণিপুরী
ভাঃ বনসেবা (অবঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishmupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Harabala Market, G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Editor

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by

Angelica Imprint
G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Copy Right

M. K. Sinha, IFS (Retd.)
Guwahati - 7

Price

Rs. 25.00 only.

প্রচ্ছদপট :

মুঙৰ মলাটৰ ফটো
পিঠিৰ মলাটৰ ফটো
শ্রীমতি কল্পনা সিংহৰ প্ৰযত্নে।

যঃ জয়তি সঃ জীবতি ।

অতীতর জ্ঞানর মিঙালে যেবাকা আমার আত্মা না ঙ্গলর, বর্তমানর দীপান্দীয়ে যেবাকা অতীতর ভুল-দোষ-ত্রুটিরে পোহর করে নুয়ারের, ভবিষ্যতর শীলাভর বিজুরীয়ে যেবাকা আমার মনে আশা আকাংখার মেইরিক ফরদুয়া নুয়ারের, উবাকা হারপানি, আমার অগ্রগতি, অতি হিনৈতে ।

ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ প্রকৃতির্জৈমুত্তমঃ যদেভিঃ ত্রিকালেনভ্য ন পরিচর্য্যতে । অতীত এহান ইতিহাস । অতীত এহান কর্ম্মকুষ্ঠী । চিত্তগুণর চিত্রলেখা । জ্ঞান-বিজ্ঞান-অজ্ঞান, সিদ্ধা-বিদ্যা-অবিদ্যা, কার্য-করণ- কারণ, জ্ঞাত্তা-জ্ঞেয়ং-অজ্ঞেয়ং, সর্ব্বেষাং গর্তম অতীতম । অতীত এহানেই অভিজ্ঞ মহাজন । তৎ বিজানতঃ তদাশ্রিত্যং তদপ্রসাদাৎ কর্ম্মং কুরু । ফলং শাস্বতং অব্যয়ম্ । কর্ম্ম-অকর্ম্ম, পথ-বিপথ, বুদ্ধি-কৌশল, অতীতর অভিজ্ঞতায় দেহয়ার ।

Present is planning. Present is struggle. Present is achievement. Present is enjoyment to achiever. বর্তমানতে কর্ম্মক্ষেত্র । তেৎনেই লালফামহান । যঃ জয়তি সঃ জীবতি । কর্তব্যম্, কর্ম্মম্, ভবিষ্য ভাবনাঃ, সৃজনম্, পালনম্, ধারণনম্, বিপত্তিঃ নশনম্, আত্মনি আত্মনাঃ দর্শনম্, সংস্কৃতিম্, এতানি সর্ব্বানি, জ্ঞানিনঃ, গুণিনঃ, রাজানঃ বর্তমানমুচ্যতে । বর্তমানতে ভবিষ্যতর ভিৎগ । বর্তমান ইতিহাস রচের । তারো বর্তমান এহানাতেই, দৈহিক, অর্থিক, মানসিক বলে বলীয়ান অনা লাগের, ভবিষ্যতর সুরক্ষার সালে ।

মানু হিসাবে, সমাজ হিসাবে, অতীতর ভুল-ত্রুটি সুধারইক । অতীতাতঃ প্রবুদ্ধাতঃ সংবৃদ্ধং বর্তমানম্ । বর্তমান এহান লেমেদে না মাঙক । আমার বর্তমান হারোয়ে পিয়োমে ভরপুর অক । নুঙেইয়ে নুংশিয়ে নুংশিপা অক । আমার ভবিষ্যৎ ঙ্গলক, পালক ।

যস্মিন্ দেশে যদাচারঃ ।

দেশর উৎপাদন সামগ্রীয়ে দেশর মানুরতাই নারগা । তেবো, ঔ সামগ্রী বিদেশে চালান দিয়ার । বৈদেশিক মুদ্রা উপার্জনর সালে, বিদেশী বাজারে দেশর সামগ্রী বেছানির সালে, বিদেশর তুল সখ্যভাব বজায় থনার সালে । এসাদে করতে, আজি ত্রি-তিন দশকে আমার দেশ, আমার মানু, আমার আচার-ব্যবহার, পিন্দন-উরন, বানা-পিনা, চিন্তা-ভাবনা হাবিতাই বিদেশী অপড়িলগা । এবাকা বিদেশী মানদন্ডে আমার মান ধার্য্য অর ।

নিজর ধনলো কুনোগো বরা-বালা অনা নুয়ারতারা । এহান অর্থনীতির মূলমন্ত্রহান । উহানে দেশী, বিদেশী ব্যাঙ্ক, মানু, অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠানেংত ধন সুদে উদারি লনা লাগিল । উতালো, কাম-কাজো বিদেশী প্রযুক্তিলো বিদেশী মণ্ডে বিদেশী বিদ্যা বুদ্ধিলো বিদেশর উপযোগী করিয়া হস্তরানি লাগিল । ছনতে, দেখতে, চেইতে হাবিতাউ অতি হবা ।

হবা লাগের টিভি, কম্পিউটার, মোবাইল, ওয়াশিং মেশিন, ফ্রীজ । নুঙেই লাগের ইন্টারনেট, ওয়েবসাইট, ইন্টারনেট চ্যাট । হবা লাগের নার্সিং হোম । হবা পেয়ার ইংলিশ মিডিয়াম ইকুল, জুনিয়র কলেজ, বেসরকারী বিশ্ববিদ্যালয়, ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, মেডিকেল কলেজ । হবা লাগের ডিপার্টমেন্টাল স্টোর্স, স্পিং মল, বিগ বাজার, বিশাল, ধাবা, ফাইভ স্টার হোটেল । নুঙেই লাগের রাজধানী, শতাব্দী, সাহারা, ইভিগো, ডেকান । হবা, কতি হবা লাক্সুরীকোচ, ভিডিও কোচ, ইনোভা, চেম্বলেট, মার্সেডিস, টয়োটা, টাটা সাফারী । চেইতে আহি মিছিলার এতার গিরি উতার পর-দুয়ার । কিন্তু হাকিয়ে নুঙেই পেইতারাতা ?

নুঙেই পেইতারাতা, যেতায় পরর ধনে পোছারি করতারা । যেতায় পরর ধন পররতা পারা করে পরর কামে খরচ করতারা । যেতায় পরর ধন আতাপিতা করতারা ।

কিন্তু, যেতায় এতা কাম করে নুয়ারতারা, ঔ ৩৫ কোটি মধ্যবিত্ত লগে দরিদ্র সীমারেখার তলর ৪৮ কোটি হাবি বিশ-তিরিশ বছর আগেকার ভারতবাসী নাইলে— মনে-প্রাণে, কাজে-কর্ম্মে, আচারে-বিচারে, ধ্যানে-ধারণায়, শিক্ষায়-দীক্ষায়, আদর্শে, জীবন দর্শনে—দেশী-বিদেশী ধনতান্ত্রিকর চাপে রক্ত বড়িয়া মরতাই ।

দেশে খাদ্য সঙ্কট দেহা দেছে বুলতারা । আওইপা, না গরেইপা বিচার করিয়া কানা নেই । হাকি আমূল ভারতবাসী অনা লাগের । সুভম্ শীঘ্রম্ ।

অপরূপার শুভ নব বর্ষর অভিনন্দন গ্রহন করিক । ইমাঠার পুষ্টি পালক ।

১ লা বৈশাখ, ১৪১৫ সন ।

সম্পাদক

অপৰূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী

৫ম বছর, ৫ম সংখ্যা
১লা বৈশাখ ১৪১৫ সন।

5th. year, vol.--VII
14th April, 2008.

এ সংখ্যাৎ



শিল্পতীর্থ ফরাসি দেশৰ পথে পথে
পৃথিবীৰ নানান জাতৰ ইতিহাস তামকৰলে
দেহিয়ার, লোকবিশ্বাস বার ধর্মবিশ্বাস, এ
যুগল বিশ্বাসে যমকরিয়াই কৃষ্টি-সংস্কৃতি
হওঁৱা। কৃষ্টি-সংস্কৃতি যমকরিয়াই শিল্প-
সাহিত্য। ফরাসি দেশৰ নবজাগরণৰ
য়াৰিহানও আকহান। আমাৰ জাতৰতাও। দিক আহানেদে বৈষ্ণব
ধৰ্মে কলকরিয়া আমাৰ বৈষ্ণব সংস্কৃতি-এলা, নাছা, রাস-রাখুৱাল।
বৈষ্ণব সাহিত্যৰ লপুক সাময়্যাহে আমাৰ আজিকার সাহিত্যনাই।
আরাক আগবেদে আমাৰ লোকবিশ্বাসে কলকরিয়া আমাৰ কৃষ্টি,
আমাৰ লোকসাহিত্য -বরণ ডাহানির এলা, নামরিল হজকর,
আপাঙর যারি আদি। - ড° স্মৃতি কুমার সিংহ

পৃঃ-০৯



রাজা ওইদিপটস
গ্রীক নাটক এহান অনুবাদ করেছেতা বিংশ
শতাব্দী বারো একবিংশ শতাব্দীর প্রথম
দশকৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰ
সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক কবি ধনঞ্জয় রাজকুমার
গিরকে। 'নিষ্ফল যোৰকা হাবি জ্ঞান,
উৰাকতে সহ্য কৰানিৰ গজ্ঞে নেয়েছে উপায়।

এহান কিয়াকা মিতে পাহৰেছিলুতা ? দেশ এহানরে, বিবেসরে, বান্না
নাপার তি ? অকৃতজ্ঞ থাং তিতে ?'

পৃঃ-৩৭

খুন্তল

"এ মরণৰ খেলার হাদিত আচানকৰ খেলা আহানলো মন এহান
বিভুলাগ আছে। -তেই নিকুলিয়া আহিৰী- বৃন্দাথ রাসলীলার
মন্তলীগর ভিতরেদে হমেয়া আহিৰী পাৰা। -খুন্তলহান আতে দিলু।
মেইখঙহানাত হারৌপার কুনো ভাব নেই।" বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী
সাহিত্যৰ বিংশ শতাব্দীৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কথাশিল্পী -ইন্দ্ৰ কুমার সিংহ।

পৃঃ-৩০



বিরণৰ বীজ
সাহিত্যৰ বারাগণ চাংখল অর বিশ্বসাহিত্যে
আত্মাহু করিয়া। অনুবাদ সাহিত্যই আমাৰে
বিশ্বদৃষ্টি দেছে। কবিতা ঠার আহানৰ ঠৈগ।
কবিতা ধনি সুঘমার লগে ভাবৰ সমন্বয়।
ব্যঞ্জন। ইশারা, ইমানিজেশন, কবির
ভাবলোকৰ, গহন মনৰ আবেগৰ কথা। ছন্দ,
অলঙ্কার, যতি, উপমা, শব্দ সুঘমালো পাঠকৰ গুমজেয়া আসে
কল্পনাৰে হজাক করে দেৱ, পাঠক আগরে আৰাক জগৎ আহানাত

নেৱণা। যে কবিতায় পাঠকৰ অন্তৰ সকলি নুয়াৱেৰ, উহান কবিতা
নাগই। -সমরজিৎ সিংহ।

পৃঃ-৩৩

ঠার বারো মেয়েক

অৰ্ধপূৰ্ণ শব্দ সমষ্টিৰ গঠনই ঠারৰ সৃষ্টি। ধনি সমষ্টিৰ উচ্চারণ
এই শব্দৰ গঠন। পৃথিবীৰ হাবি দেশ বা
জাতিৰ নাঙে ভাষাৰ বা ঠারৰ নাঙ অসে।
হুন্না ব্যতিক্রম ভারতবর্ষৰ আদি ঠারহান।
ভারতৰ প্রাচীনতম লিপি বরোটি বারো
ব্রাহ্মী। ব্রাহ্মী লিপি পিছে অইল কুটিল
লিপি। কুটিল লিপি অইল দেব নাগৰী।
আৰ্য্য-অনাৰ্য্য-মহোদায়ান জাতিৰ প্রবজন,
সংশ্লিষ্টনে মণিপুরে মৈতৈয় মণিপুরী বারো বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী ভাষাৰ
উৎপত্তি অসেতা। বলদেব সিংহ, প্রতিষ্ঠিত প্রবন্ধকার। ধর্ম, তত্ত্ব,
শাস্ত্র, পুরান, সংস্কৃতি, ভাষা আদিৰ গভীর অধ্যয়ন কৰেৰ।

পৃঃ-২৩

এ সংখ্যাৎ আরতা

সম্পাদকীয়	পৃষ্ঠা
চিঠিপত্রত মতামত	০১
কবিতা	০৩
মনীষী	কুলেন্দ্র কুমার সিংহ ০৬
হজাক অইক	কবি বীরেন্দ্র কুমার সিংহ ০৭
প্রভু	নিরুপমা সিংহ ০৭
মৃগতৃষ্ণা	গুরু দেবেন্দ্র সিংহ ০৭
গল্প	
অমিত্রাক্ষর ছন্দ	ডঃ মণি সিং ২৫
ক্যান্সারহান	আতকাজি সিংহ ৪২
প্রবন্ধ	
সামাজিক উন্নতি বিধান	লেঃ কর্নেল বিজয় সিংহ ২১
শ্রীশ্রীকৃষ্ণাবতার বারো শ্রীকৃষ্ণ দেহাবসান	৪৪
	বিমলেশ সিংহ
রচনা	
জড়িস	ডঃ অশোক সিন্ধা ৪০
লাজ	ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ ২০

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সম্পাদক

৪৭, রাজগড় রোড, গুয়াহাটী - ৭৮১০০৭ এণ্ড শংকর সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত, এঞ্জেলিকা ইম্প্রিন্ট, জি এম সি রোড, ভাসাগড়
গুয়াহাটী- ৭৮১০০৫, দ্বারা মুদ্রিত

Tel. 0361-2524841 Mob. 94353-02702, url: www.aparupaezine.com, email: reachus@aparupaezine.com

✉ চিঠি পত্র মতামত

(মতামতরকা সম্পাদক, প্রকাশক, পরিচালক মন্ডলী দায়ী নাগে)

জিনার যারী বারো হবা অ ॥ অমর সিংহ ॥ অপরাধ ৬ষ্ঠ সংখ্যা ॥

কবিতা কিতা পারেঙর খামতলর অক্ষরর মিলনহান ? কবিতারমা ছন্দ, গতি, ভাব, রস, রূপক, উপমা, আনুশাস, অলঙ্কার, বিষয়, ব্যঞ্জনা, লালিত্য, সুসমা, হবা হবা চুনা শব্দ, গিথিয়া পাঠকর হৃদিং সুস্বল্প অনুভূতি জাগেয়া পাঠকরে মনর আরাক রাজ্য আহানাং নিয়া যানাহান নাগইতা ? বিশেষ করে কবিগর ভাবরাজ্যহানাং । " যেতায়েন আহেহুং তিতে- উতায় তোরতা পৃথিবীতে । উতায়তে তোরতা মূল জিনা- উতালতে অর খানা- পিনা- " এহানাং কিহান শুহ্য ভাব আছে যেহানে রচনা এহানরে পদ্য বা কবিতা মাতে পারিয়ার ? অর্থ আহান খোয়াহান পারা দেহিয়ার- যেমানুর তুল সংসারে আহেছি, তানুর সেবা করিয়া, তানুর তুল তিলয়া থায়া মান, জ্ঞান পানা । এসাদে ভাবল কবিতা নার । অক্ষর সংখ্যা আহানর ভিতরে থাইলেউ, ছন্দ থায়েলেউ লেখা আহান কবিতা নার । যহানই মাতানি মনেয়ার, উহান পরিফুস্ট অনা, গভীর ভাব আহান থানা, ছন্দময়, গতিশীল, বাগ্যয় অনা থক, যেহানে পাঠকর মনহান সক পারের ।

শব্দ চারিগর কলম বন্দ পারেঙে অর্থ আকেই হানতে বুঝার কিন্তু চৈ চৈ নাঙ । এ তেরহান পারেঙ হাবি তিলকরিয়া কুন অর্থ আহান পা নুয়ারিয়ার । কুন আহানাত মনর পরিচয়, দুহান আহানাত, নৈতিকতার উৎকৃষ্ট সংযোজন, আছে । কুন আহান কথা ভাব, চিন্তা, চিত্র, প্রস্তুতিত নাছে, উতার গজে পারেঙ এহান "তোর ঘা লেহে খা ।" সাহিত্যর হৌনাবীরে লাজদের । "তোরে তি কৈলে থি । কতি থি উপ তি । তোরে তি পার চিঃ । না-তা চা মাম স্মা ।" এতরমা কিতায়ে ভাব আছে, মাতানি আছে উহানি ছাড়া ? এতা কিসাদে কবিতার সূত্রত পড়ের মি পাঠক এগয় লুংপাং অছ ।

পারেঙ কতহান মনে আহিল, উহান ইকরে বেললেই কবিতা নার । কবিতা, সাহিত্য শিল্পকলারমা, হাবির গজর থাকর কলা শিল্পহান ।

সুরজিৎ, অনিল সিংহ পুনে, মহারাষ্ট্র

লুহঙর সিংলেই গাছ ॥ বিমলেশ সিংহ ॥ অপরাধ ৬ষ্ঠ সংখ্যা ॥

হিন্দু ধর্ম বাদেউ পৃথিবীং আরতাউ নানান ধর্ম আসে । বিয়া-সাদির যারামে হাবিরতাউ নানান বিধি-বিধান আসে ।

হিন্দু ধর্মেউ নানান জাত-পাত আসে, অন্য ধর্মর সাদে । গম, গমনেই এতা হাবি ধর্ম, হাবি জাত-পাতেউ আসে, বার, যাকরানি ঠ যাকরতারা । নাকরানি সুপ নেই, উহানো নাগই । কিন্তুমান উতা শতেকর গুঠিত আকেইহান ।

মহাভারতে, দ্রৌপদিরে পঞ্চপাতবে বিয়া করেছিলো, আমিয়ে পঞ্চপাতবর বংশধর, উতা বুলিয়া আমিতে নিঙল আগরে পাচগ বেইবুনিয় বিয়া নাকরিয়ার । কুন ধর্ম আহানাত জিগুতে আনৌগ মালকরে, আনৌগ বনকরে, জেরতাক, খুরতাকর জিলকরে বিয়া করতারা, উতা বুলিয়া আমিতে বিয়া নাকরিয়ার । এতা এতা ছাড়া আরতা বিয়া করিল নিঙল নেই থাং ? এতাতে, মনা-মনির বিয়া-সাদি । কুন মালক-বাপক, পার্জিয়ানে কথা করিয়া, সামাজিক ক্রিয়া-কর্ম করিয়া বিয়া দেসিতা নাগই নার । এতা অসামাজিক বিয়া । স্বগোত্র বিয়া এতা নানায় বালা ।

বরেন্দ্র, শ্যামবাবু, মার্জিৎ, আনৌবী সিংহ
গড়রবন্দ, করিমগঞ্জ ।

নাপানি ঠহানর নাঙ জীবন ॥ সমরজৎ সিংহ ॥ অপরাধ ৬ষ্ঠ সংখ্যা ॥

কিতাউ কানা নেই, হীনপেয়াতে কিতা করতাং, করিয়াউ নাউপেইয়ার । করিয়াউ যেতা, নাকরিয়াউ ঠতা । ইমে আকখান । এহানেই আমার জীবন । নাপানি ঠহানর নাঙ জীবন অয়লে, সংসারে আকগয়ে কর্ম নাউ করতায় । 'উহান অইলে, নাপানি এহানরেই নাঙ দিতাঙ, জীবন ?' প্রশ্নহানেই, উপস্থাপনা এহানরে অস্বীকার করে । 'হুৎনা করানিরমা আমার জীবনর স্বার্থকথা ।' এ কথা এহানরেই স্বীকার করে । বার, আমিয়ে করিয়ার । টেইপাঙ মানুর, হুৎনা করানি হানেই জীবন । জিনা এহানেই লালফাম । এহানেই আমার গীতা, ভাগবত, বেদ উপনিষদর ঠেতুগর বচন । পানির ডক মিটেইতে যেসাদে পানি আনিয়া পিনা লাগের, ভাত ভক পেইলে যেসাদে ভাত রাধিয়া খানা লাগের, একর্ম এতা যেসাদে করানি লাগেরেই, উসাদে আমার জীবনর যেকোনো খোঁরাং আহান থুং করতে, কোনো না কোনো কর্ম করানিয়েই লাগতই । দৌয়ে দিয়া বা গৈবী কায়া অয়লেউ, দৌর পুজা বা হুমা দেনা বুলিল কর্ম উহানতে করানি লাগতই । মুঠতে কর্মর হুৎনা আহানতে করানি লাগতই, লাগতই ।

কর্ম ত্রিবিধ । আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক । জাগতিক, মানবিক, মানসিক । তামসিক, রাজসিক, সাত্ত্বিক । মনুষ্যবিক, দেববিক, ব্রহ্মবিক । কাম্য, কর্ম, মুক্তি । নিজরকা, মানুরকা, মুক্তিরকা । লোভে, পাপে, পুণ্যে । ব্যবহারিক, লৌকিক পরমার্থিক ।

সনাতন ধর্মহানেই কর্মপ্রাপ্তি, কর্মপ্রধান । বেদহানেই কর্মকাণ্ড । গীতা ভাগবত দ্বিগোহানিয়েই, কর্ম প্রেরণা । পরমেশ্বরে তাঁর সৃষ্ট জীব এতারাং প্রাণ সঞ্চার করিয়া,

হৃদিপদ্মে মনমহাজনরে (পরমাত্মা বুলিক বা বিশ্বাত্মার অংশ বুলিক) অধিষ্ঠিত করে দেহেতাউ, মনার উসাদে খোঁরাং খুঁজ করে পারানির হংনা করিয়া, মনার উহান পেয়া নুঙেইক জীবন এহান জুরাকা বুলিয়া।

সঃ জীবতি মনোযস্য মননেন জীবতি।
(যোগাবশিষ্ট)প্রয়োজনমুদ্দিশ্য ন মনোহপি প্রবর্ততে।

কাম্য বস্ত্র আহান, হীনে দুকেউ, চেষ্ঠাঙে, কৰ্ম্মাঙে, পরিগ্রমাঙে, পা বেললে, মন এহান স্বর্গসুখ পার। বার, নাপাবেললে, মন এহান মূর্খিয়া খার। য়েপেয় আনন্দয় জীবন, উপেয় নিরানন্দ দেয় নাপানি উহানরে, কিসাদে জীবন নাঙহান দিতাঙ ?

শোভা সিংহ, গৌহাটী।

স্থান ঐক্য, গ্রীক নাটকের তিন বৈশিষ্ট্য আহান। রাজা ওইদিপউস ॥ ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ ॥ অপৰূপা ॥ ৫ ম সংখ্যা ॥

অপৰূপা ৫ ম সংখ্যা গ্রীমতি শোভা সিংহ-ই ওইদিপউস র অনুবাদ ঔহানর প্রশংসা করেছে। তেইর প্রশংসা ঔহানরকা ধন্যবাদ দেনা মনাউরি, আপনার পত্রিকার মাধ্যমে।

গিথানকর অভিযোগহান অইলতাই নাটকহানাং বিজ্ঞত দৃশ্য পরিচয় নেই। এ বিষয়ে নানান নাট্যকারের নানান রীতি। জর্জ বানার্ড শ-ই বিজ্ঞত দৃশ্য পরিচয় দেনার পক্ষপাতী। রবীন্দ্রনাথে অতি সংক্ষিপ্ত করে মাতিয়া পরিচালকগণরাং এরা দেয়।

প্রাচীন গ্রীক নাটকে তিনহান বিষয়র ঐক্য থাইলা। ঔহানর ব্যত্যয় অইলে ঔহানরে নিংকরলা নাটকের ত্রুটিহান বুলিয়া। তিনোহান ঐক্য অইলতাই (১) স্থান ঐক্য (unity of place) (২) কাল ঐক্য (unity of time) (৩) ঘটনার ঐক্য (unity of action) অর্থাৎ নাটকের ঘটনাবলী ফাম আকহানাং অইতই ঔহানে পটভূমি আকহানাং অভিনয় করানি নাটকের ঘটনা ক্রম আকহান সময়রমা অনা। বার ঘটনা আকহানল নাটকহান অনা। ঘটনার শাখা প্রশাখা নেয়নি। ঔহানে এরে নাটক এহানর ঘটনাক্রমকুমপেই অর ঔহান নাটকহান অকরতে মাতেদেছি-রাজপ্রাসাদর মুণ্ডে। সমগ্র নাটকহান দৃশ্য আহানাং অভিনীত অইতই। ঔহানে হাদিৎ দৃশ্যবর্ণনা করানি বাহুল্য অইতই।

পিছেকার নাট্যকার যথা সেত্ৰপিয়ারে গ্রীক রীতি এহান বীকার নাকরেছে, ঔহান এ প্রসঙ্গ মাতানি য়াকরয়।

ধনঞ্জয় রাজকুমার

খানি হারৌ, খানি য়ারৌ ॥ খানি মোর ॥ খানি ॥ জিনার মাহাত্ম্য। আতকান্তি সিংহ। হে কবি। শ্যামল সিংহ। অপৰূপা। ৬ ঠ সংখ্যা।

অপৰূপার ৪র্থ বছর ৬ষ্ঠ সংখ্যাহান আতে পেয়া নিয়ামপারা হারৌ লাগিল। এ সংখ্যাহানাত মোর কবিতা আহান জিনার মাহাত্ম্য ছাপেছেহান দেহিয়া আরাকৌ হারৌ লাগিল। কিন্তু লগে মোর আরাক কবিতা আহান হে কবি উহানর লেখকগ শ্যামল সিংহ নাঙে ছাপেছেহান দেহিয়া একেবারে আচানক অইল। হয়তঃ ভুল অথাইব বুলিয়া নিংকরল। তারো এ স্পষ্টীকরণ।

হে কবি কবিতা হানর ১১ নং লাইনর পইলা শব্দগ 'নুঙেইপারকা' নায়া 'নুঙিপারকা' ছাপা অনায় বারো ১৯ নং লাইনে 'হন্দহীন' র পিছে 'জীবন' শব্দগ ছাপা নানিয়ে অপৰূপা য় দুঃখ প্রকাশ করের।

Article দ্বি- তিনহান আকসাটে দিয়া পেঠেইলে, forwarding দিলেউ, কবিতার শিরোনামর তলে বা কবিতার শেষে নাঙ ইকরে দিলে এসাদে ভুল নাইতই। অনিচ্ছাকৃত ভুল এতার সালে আমি দুঃখিত। ধন্যবাদ-

সম্পাদক, অপৰূপা।

পেপুয়ায় হারপার চিনির মর্ম ॥ প্রেমিকে হারপার প্রেমর ধর্ম ॥

সাহিত্য সংকলন হানর ফিজেসহানর সম্পর্কে মোর সীমিত জ্ঞানল বিবরণ আহান জ্ঞানী গুণীর জ্ঞাতার্থে প্রকাশ করোয়ি-

রাধা-কৃষ্ণর রাসলীলাত গোপীর ফিজেস এহানর তত্ত্বার্থ অন্যান্য শাস্ত্রে উল্লেখ নেই, থায়লেউ বৌদ্ধ তত্ত্ব মতে পঞ্চ মুদ্রাই পঞ্চ রকমর অলঙ্কার বারহ মুদ্রা অনুসারে পঞ্চ অধিষ্ঠাতা ধানী বুদ্ধ ধারণ বেহানর লগে বিষ্ণুর সহস্র নাম্রমা পেয়ার। (১) শিরর মুকুট অক্ষোভ্য-বিষ্ণুর নাঙাহান বক্ষোভ্য। (২) কর্ণ কুন্ডল অমিতাভ-বিষ্ণুর নাঙ আহান অমিত বিক্রম। (৩) গারগর হার ব্রহ্মসম্ভব-বিষ্ণুর নাঙ আহান ব্রহ্মনাভ বা ব্রহ্মগর্ভ। (৪) আভোর খারৌ বৈরোচন-বিষ্ণুর নাঙাহান বিরোচন, (৫) মেখলী বা পল্লোই-অমোঘ সিদ্ধি- বিষ্ণুর নাঙ আহান অমোঘ।

ভক্ত প্রহ্লাদর জরমর সময়ত দৈত্যরাংত রক্ষা করানিরকা বিষ্ণুয়ে জলাজল সৃষ্টি করেসিল। তদ্রূপ, গোপীর প্রতি দর্শকর কুদৃষ্টিত রক্ষা পানিরকা মৈথুণী ধারণ। পচোয়ালহান অইলতায় মণিপুরর লৌতাকর ধবল পানী বারহ লৌতাকর চারিয়বেদে বেড়েয়া ধাসে টেঙারর নানান ফুলর সাজেলহানেই পল্লোইর চমকিয়ুক্ত নানা রঙ।

তত্ত্বার্থ ভুল থাইলে শাস্ত্রীয় উল্লেখক্রমে যুক্তি বিশ্লেষণ করে দিলে য়াম কৃতার্থ অইতউ।-

বলদেব সিংহ(ক্ষিতিশ) বরবারী, গৌহাটী-৩৬।

সভার মানুর ডাঙর চাল, ঈশ্বরর লীলা মাকরর জাল। কথার কথা-

"Case to be withdrawn. মোকদ্দমাহান তুলিয়া দিয়ো দাপা তিলয়া আকতা অয়া সাহিত্য সভাহান চাংখল করিয়া চলিক। তোমার তুল আগন্ত থাইলে নুঙেই পেইলু আইচ।" নরেন্দ্র কুমার সিংহ, (সাহিত্য সভা- মণিকান্ত সিংহ) ২৮/৩/২০০৮ ইং ১২৮তম রাধাকুন্ড সেবাপূজা সমিতির বার্ষিক অধিবেশনর দিনে।

"মোকদ্দমাহান তুলানি বার তিলনির কুন য়ারি পরি নরেন্দ্র কুমার সিংহ য় মোর তুল নাদেছে। তোর চিঠিহানো নাদেছে। তি আয় টটরেইক। উকিলগয় মোকদ্দমাহান তুলানি নুয়ারতাঙ ই বুলেছে। নরেন্দ্রয় মোকদ্দমাহান লাগেইলেউ তুলে নুয়ারতই।" -মণিকান্ত সিংহ।

"তারে(মণিকান্ত সিংহ) মাতলু, কেইসহান তুলিয়া দিয়োহান সাহিত্য সভা তিলইলে সাহিত্য সভারতা হবা। তোরতাউ হবা। না তিলইলে তানুরতা(মণীন্দ্র কুমার) কুন শাক্তি নেই।" -বিনোদ সিংহ, মণিকান্ত সিংহ র মেডিয়েটর।

"মণিকান্ত সিংহ রে সাহিত্য সভার সভাপতি বুলিয়া সন্মোদন করিয়া চিঠি আহান দে। তা উহানল তানুর দলর সভা ডাকতই। সভায় একমত অইলে মোকদ্দমাহান তুলিয়া তিলইতাই। চিঠিহান নাদলে, তি নিজে আয়। তোর তুল টটরেয়া মত মিললে উকিলগিরাং গিয়া দিয়োগিয়ে দস্তখত দিয়া কেইসহান তুলানির দরখাস্ত দিয়া কেইসহান উঠেয়া তিলইতাই।" -সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, মণিকান্ত সিংহ বার নরেন্দ্র কুমার সিংহ র মেডিয়েটর।

"কেইসহান তুলিয়া তিলনির প্রস্তাব তি (নরেন্দ্র) দেহত। তি আগবাড়িয়া ঘুগৎ কর। কেইসহান তুলিয়া তানুরে (মণীন্দ্র) ডাক। তানু বিনা সত্রে তিলইতায় বুলেছি। তি মাতলে উসাদে চিঠিহানো দেছি। মি তোমারে ফোনে টটরয়েইলু। মনেইলে, মাতলে উসাদে কেইসহান তুলিয়া দিয়োদাপায় বয়া তিলনি পাররায়। মোরে মধ্যস্থতা করানিরকা মাতেছিলায় করে দিলু।" -প্রোঃ বারীন্দ্র কুমার সিংহ।

কেইসহান কোটে থয়া দিয়ো দাপা বহানিহান মণীন্দ্র কুমার সিংহ য় অর্থহীন বুলেছে। তার কথা--

তানু (মণিকান্ত সিংহ বারো নরেন্দ্র কুমার সিংহ) দ্বিয়োগীয়ে এবাকা অতিবুজনগী। তানু সাহিত্য সভার প্রতিষ্ঠাতাগী। যেহান হবা বুলিয়া নিংকরতার উহানেই করতার।

১৯৮৪ ইং- হবাহান বুলিয়া নিংকরলা, মহাসভাতু খেয়য়া আয়া সাহিত্য সভা লিংখাত করলা।

১৯৯৯ ইং- হবাহান বুলিয়া মণিকান্ত সিংহ য় চন্দ্রপুরে আরাক সাহিত্য সভা আহান পাতিয়া উহানর সভাপতিগ অইল।

২০০৩ ইং- হবাহান বুলিয়া ১৯৯৯ ইং পাতেছিল সভাহান বেলাদিয়া গিয়া আরাক সভা আহান পাতিয়া উহানর সভাপতিগ অয়া থাইলগা।

২০০৩ ইং - হবা বুলিয়া ১০ম অধিবেশনে নির্বাচিত সাহিত্য সভার কার্যবাহী কমিটির গজে মোকদ্দমা করলা।

২০০৫ ইং - হবা বুলিয়া তিলনির প্রস্তাব দিলা। ওয় পক্ষে মিটিং ডাকলা। তানু মিটিঙে নাগেলাগা।

২০০৬ ইং - তানু লাগাছিল মোকদ্দমাহান হারলা। হারিয়াও হবা বুলিয়া জজ কোটে বারো আপীল করলা। কেইস হান চলের।

২০০৮ ইং - হবা নিংকরলা, ২৮/৩/২০০৮ ভীম ঠাকুরর মালঠেপে শ্রীশ্রী রাধামাধজীউর সেবাপূজা সমিতির ১২৮তম অধিবেশনর প্রকাশ্য সভার দিনে কুলাকুলি করলা কেইস হান তুলিয়া দিয়ো দাপায় তিলয়া চাংখল করে আক হান সাহিত্য সভা করানির য়ারি দিলা।

২০০৮ ইং - এবাকা হবা নিংকরলা, তিলনির সত মাহী দিলা। মণীন্দ্র কুমার সিংহই কুনো সত নায়া কেইস হান তুলানি বারো তুলিয়া পিছেদে দিয়ো দাপায় তিলয়া সভা পাতানি মাতলা। এহানিত তিলনির প্রস্তাব মূলতুই অইল।

ডাঙর মানুর ডাঙর চাল, ঈশ্বর বেহাল। হুনলু, দেখলু, মাতলু। - নর কুমার সিংহ

(মণীন্দ্র কুমার সিংহর চিঠির প্রতিলিপি)

প্রতি

শ্রী নরেন্দ্র কুমার সিংহ, রিটার্ড ডি,এস,পি
নিউ ভকতপুর

শ্রদ্ধের দাদা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা এহান বিধির বিপাকে দ্বিভাগ অয়া আজি বহুদিন ঐল মামলা মোকদ্দমা করিয়া চৈ চৈ নাং ঐয়া থাইলা। শ্রীশ্রী রাধামাধজীউর অশেষ কৃপায় তিনখালর মন্তপে শ্রীশ্রী রাধামাধজীউর আশীর্বাদে দাদার সাহিত্য সভার মামলা মোকদ্দমা উঠানির কথা মাংলে এহানাত মি অতি হারো অছু। সাহিত্য সভাহান আগেকার সাদানে তিলয়া, বলি পাঙকাল অয়া বর্তিয়া চলক বুলিয়া আশীর্বাদ করলে, এহানরকাও মি অতি হারো অছু। দাদায় মাতলে এসাদে সাহিত্য সভার ভবিষ্যতহান ভালক পালক বুলিয়া মিও দৌওরাং মাঙরী।

ইতি

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

গৌহাটি - ০৮/০৪/২০০৮

মনীষা

ফুলেন্দ্র কুমার সিংহ, নরসিংপুর

সাহিত্যপ্রেমী সমাজসেবী গোকুলসেনা
ইমা ঠারর লালফাম আদি তি দেহা দেনা ।
গৌহাটিত রেলর প্রেটফরমে ঘুমজিয়া
সরকারর লগে বৈঠক করলে মজিয়া ।
ভক, টাটি, হিন দুঃখ কিস্তাউ নাবদিয়া
করিমগঞ্জে গৃহমন্ত্রী আনলে তি ডাহিয়া ।
রমণী ঘোহন সদনে সভা বইলা যতনে
ঠারহান আনেদিলে গোকুল তি রতনে ।

বিশ্বপ্ৰিয়া জাতর নক্ষত্রগ
সমাজহানাত বলকসেগ ।
সমাজর কামে বিভোলাগ
পিছপরা গাঙে আকখুলাগ ।
জাতর স্বীকৃতি পানার নিঙে
বৌ-বুকলী হাবিতা জিঙে,
পাংলে সভা গাঙে গাঙে
ফুকইয়া আইলা জাঙে জাঙে ।
মনিপাল্পা তি কামেশ্বর
শিক্ষাদীক্ষায় অবিনশ্বর ।

শিক্ষাবিদ্যা নীলমণি
কলা বিজ্ঞানে শিরোমণি ।
পঞ্চ বিশ্বপ্ৰিয়ার দরবারে
মিঙাল দেছিল বারে বারে ।
জীবন মরণ পণকরিয়া
উবা অছিলে খুটি লিঙিয়া ।

খেলাধুলায় পারঙ্গদ
এলা নাটকে বিশারদ ।
তোর এলা মনিপুর মাটি
আমারাঙতে পানির টাটি ।
এলার সুরে আহির পানি
নুয়ারতারা ধরিয়া থনি ।
সাহিত্য রসর রসিকগ
সমাজসেবার খইতৌগ ।
সভাহাবির গোলাপগ
সাহিত্য সভার শাশাকগ ।

রাজনীতিত পিছে নেই
তোরা দুগো আগে চেই ।
নন্দকিশোর - পুলকেশী
জাতরমাকে আহেদেছি ।
বিধানসভার সভ্য অছিল
জাতহানরে পালকরেছিল ।
ইমাঠারর ইমফামে
লামেছিল লালফামে ।

লেইরিকেদে ফৌঅছেগা
বুদ্ধিজীবি বেয়াপাগ ।
সাহিত্যসেবী তেরাগ
সমাজরমা জ্ঞাংছেগ ।
সাহিত্যরসর খনিগ
আমার সমাজর মনিগ ।
আমারাঙতে হারৌপাহান
সুখজ্যোতি নাঙ এহান ।

রাজনীতির নৌগত
বহিলাগা গনিগত ।
চেপইলাগা ভাপ্করে
হমেইলাগা চিক্করে ।
রাজনীতির পেইলা টুম
কারলৈলা শক্ৰর ঘুম ।
বিজয়লক্ষ্মী -আর বিমল
আমার মানুর মন্ত্রী যুগল ।
ইমাঠার, ইমালাম
তানুর ঘণীৰ মনক্ষাম ।

ইমার সন্মান বৈষ্ণবরাঙ
বৈষ্ণবর সন্মান জাতহানরাঙ ।
ভক্তর গুরু ভুবনেশ্বর
আমারতাতে বৈষ্ণবেশ্বর ।
রাধা কুতে পুত্ৰীক এইগা
জাতর ফিরাল কৃপলগা ।
রাধাৰাণীৰ চরণ সেবার
কককৈল যত হীন আমার ।

২২২

হজাক অইক

কবি বীরেন্দ্র কুমার সিংহ

নাক্ - সেং রহেয়া গগারা চেলোয়া
থাইতাং আরতা কতি ঘুমজিয়া
ঘাপোয় লমোনি কলি হমানি
ঘুমাহিতা উপেইত্ত আমি।

হেজিত্ নাইক্ আরতে চিত্
খাংচেত্ বান্দিচ্ কাকালিত্
মল্গো বেগেইক্ মুরতুলিক্
দিনে দিনে অইলাং বেঠিক্।

অয়া আক্তা, ফায়া খুতা
বাজারে অইলাং হস্তা।
লিঙ্কলগো চেয়া চুমে বেলেয়া
'চেকফৈ' লাংখা' গাদিক্ চেয়া।

'নামা' সুকরিয়া গাদিলে 'লাংখা'
উহান অইলে 'পাংচে' কারতা,
'নামাগো' সুকোরে নুয়ারলে
খেলাহান্ মরেয়্ নামাগর্সালে।

হাঙে, 'নামাগো' ধরিক্ লিঙ্কোয়া খুটি
নিংখা অয়ারগা বাটি
ফেত্রি রকোত্ করিয়া তঙা
দেহেইক্ আমাৰ্ চাঙ্কল্ খুতা।

আজি কালিকার্ কাম্
মুঙা-মুঙি লাল্ফাম্
আত কচাঙ্গে মরলাং
ডাটেলে জিংতা অইলাং।

২২২

প্রভু

নিরুপমা সিংহ, কুঞ্জবন, আগরতলা

অ-মোর প্রভু!
দেহরী তোরে - ফেনধনুকে, সাগরে।
পাহিয়ার রৌ-এ-তোর হুন্সুরী এলা,
বলি-পাঙ্কাল তোর-
দীন্ বারো সুমুদুরুং।
জোনাক মুক্‌সি, মোর হাদি বাছয়ার-
খাঙ দর তি, বজ্জরর খঙতায়।

হাবিস্ত জিঙে বানা মোর,
সেঙপা শৌ, ফুলর কাহামে।
ঐনেও, তিক্ পাউরী তোরে
হাবিস্ত জিঙে-
লেকির, হিনপা মানুর হিনে।

হে প্রভু!
লালৈলেও ঙাক্‌করে দিস্ ;
হুনি মোর মুকা দিস্ বারো,
তোর বারাদে!

২২২

মৃগতৃষ্ণা

দেবেন্দ্র সিংহ, মুম্বাই

অনুপম সুন্দর্য্যয় বুঝা সংসার
প্রকৃতির দৃশ্য মনহান লোভার
মৃগক্ মোহিত্ আহিগ্ কার
বিভোলায় পাঙয়া চারিবেদে চার।

যেগদে চার উপমা নাপার
কল্পনা করতে পাঙয়া থার।

কোংগই জানে এসাদে সংসারে
কোংগ পরেছে কার কারাগারে
কার অশ্রুয়ে বুরার কারে
কার হৃদিগ্ জ্বলার অংগারে।

যেগদে চাৰ অশ্ব পাহাৰ
কল্পনা করতে পাওয়া থাৰ।

বিশাল পৃথিবীৰ বুকগ ফাটিয়া
আগ্নেয়গিৰি তাত্তব নাছিয়া
লাবা নুকুলিল খা-খা কৰিয়া
হাৰ নাপাছু কাৰ্কা বুলিয়া।

যেগদে চাৰ দিশা নাপাৰ
কল্পনা করতে আধাৰহান পাৰ।

গ্ৰীষ্ম ঋতুৎ জ্বলতে দেখলু,
বৰ্ষা ঋতুৎ কাদতে দেখলু
শৰদ, হেমন্ত, শীত দেখলু
বসন্ত আহিতে মি নাদেখলু।

যেগদে চাৰ কিনাৰা নাপাৰ
কল্পনা করতে কাদিয়া থাৰ।

নাচিললু মি উগ' কুংগ
নিঘুর আধাৰে বিছাৰাৰ পথগ
অসময়ে বুকা তার দেহগ
না জানু কিসাদে দুঃখৰ কলগ।

হাৰাপেইলু উগ' প্রেমৰ জ্বি গ'
পূৰ্ণ জীবনে অইল থাকগ।

চাতকৰ চীকাৰিত বৰণ নাহেৰ
অমাবস্যাৰ রাতিত মিঙাল নাহেৰ
সূৰ্য্যৰ ঘুঙে আধাৰ নাহেৰ
চঞ্চল মনৰ সূফল নাহেৰ।

অউ মানুগৰে পাউৰি বানা
যাৰগা পথগ তোয়াৰ অজানা
দাপ্দের পাগলগৰ নেই ঠিকানা
পিলাও না মিটেৰ তৃষ্ণা।

(হেহেহে)

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী ছন্দ পৰিচয়

কবিবর শ্ৰী ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহৰ লিখা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী
কবিতাৰ ছন্দৰ গজে গবেষণা মূলক লেইরিক।
ছন্দল কিসাদে কবিতা ইকরাণি, তাম্‌করিক।



প্ৰাণ্ডিষ্টানঃ অপৰূপা অফিস

We are online at:

<http://www.aparupaezine.com>

- All published works in downloadable PDFs
- Search enabled repository of published Bishnupriya Manipuri literary works.
- Interactive multilayered map of North East India.
- Picture gallery (coming up shortly)

Give voice to your opinion on listed topics at

<http://blog.aparupaezine.com>

Encourage us to serve you better

শিল্পতীর্থ ফরাসি দেশের পথে পথে

ড° স্মৃতি কুমার সিংহ
সক্রিয়া এন্টিপলিস, ফ্রান্স

মোর হপনর বাবুহানি

ফরাসি দেশ। শিল্প সাহিত্যের মহাতীর্থহানি কনাকেংত মোর হপনর দেশহান। এদেশে বুলানি এহান মোর সাদানে পাণ্ডর লেইরাপা শৌ আগর সাবেকাসে কুনোদিন বেরু বুলিয়া মি নাখলকরেছিল। ঔনাপাহান। ঔতাও, বারমুনির নিরালা পাণ্ডর মাটির ঘরে বয়া বয়া, তরুণাদয় পথর অপেনে আটে আটে পাখলো শিকাসো, লিওনার্ড দ্য বিনলি, পি দ্য ইপাসা, স্তেফান মালার্মের দেশ বুলানির হপনর বাবুহানি করেছিল। পারি শহরর পথে পথে আটেছিল। লুবর মিউজিয়ামে সিয়া মনালিসার তুলো বয়া য়ারিপরি দেছিল। ধনজয় রাজকুমারর ডিগল আংহানল মোরে নাঙর কবিতার লেরিকহানর হলটে অঁরি মাতিসের (Henry Matisse) বিখ্যাত নীলুবা নগ্ন নারী চিত্রগ দেহিয়া উরাদারা পৃথিবীহান খলপি খলক করিয়া বিছারেয়া দক্ষিণ ফ্রান্সর নিস্ নগরে গিয়া মাতিসে মিউজিয়ামে আহিপি বুজে শিল্পীত নগ্ন বুলহান চেয়াহে চায়াছিল।

সিমেয়া চেইতে বুপা লাগলেও হপন দেখতেতে জ্ঞা পইসা আহানও না লাগরেনাই। মিক্স কতহান খরচ অরতা সিছিল। নিতিদিন মুত্তর লৌটাক লপুকে মাটুরাল কল খেলার, ইচ্ছুলেংত আলইতে হেমন্ত এইগাপছির পত্তিভল জরির, গৌর ইপুগাছির বরেইজরির, বরজেলাল জেঠাবাগাছির ছেইনৌজরির ভলে কাটার, লেম্ধার পরে ভাটিগাঙর মালঠেপে নাইলে নিজর ঘরর টংগিলং যাত্রা থিয়েটারর মার্সেল করের, মানুরে মানু নাগনের, পাণ্ডর বেগবুবা শৌ আগরাং মিক্সর আটিন আছেথাং? বেবাক সময়। সময়র তালেবরণহে, জিয়া আংল খরচ করলেও মিক্স ঔতা না লমর। ঔহানে কনাকেংত মোর জেপগি বুজে ডাঙর ডাঙর হপন।

এরে জিবছর কিতা আপে ভারতর রাষ্ট্রপতি আব্দুল কালাম গিরকে ডেজপুর্ বিশ্ববিদ্যালয়র সমাবর্তন উৎসবে পুলছিল। ছাত্রছাত্রী, বিশেষ করিয়া কাদাবারার ইচ্ছলর কনাক ছাত্রছাত্রী ঔতাবে চিনকরিয়া মাংলতা - মানু আগই জীবনে হুরকাং হপন সেহানি ঔহান পাণ কাম আহান। এ পাণ কাম কাম এহান নাকরিও। কনাকেংত ডাঙর ডাঙর হপন দেহিও।

শ্রোতামণ্ডলীরয়া অধ্যাপকর আসনে নিজর শৌ তখাগত, ইলিনা বার খর লিখানক সুনন্দার তুল বয়া আছ মোর বুক এণ আত আহান ডেপদিল। জেপগি আতেয়া চেইলু, কাচা বার বাটিক ডাঙর হপন কতহান কনাকর পত্তিভলগির সাদানে এবুজ জেপগি ঠেলেয়া উচয়া আছে। হুদালা নাছে।

হপন আহান মজিল

এবাকা মি থাউরিটাই তেজপুর্ বিশ্ববিদ্যালয়র বার অধ্যাপনা কবুবিটাই কম্পিউটার বিজ্ঞান বার প্রযুক্তি বিভাগে। নেই হৌদিন দিনর লৌটাক লপুক, মেই মাটুরাল। আতর কাদাং আছেতা সিছিল ইন্টারনেটে বার গুগল্ মার্চ ইন্জিন। ঔহানে, নিজর কুঠাগং বয়া জিরন পরে ইন্টারনেটে গুগল্ খেলাউরি, বুলুরি তখ্যর লৌটাক লপুকগং। ইন্টারনেটর সালেদে এবাকাতে পৃথিবী এহান আয়ার বারমুনি লয়াগহতও হুরকাং অছে পায়া। কাকেই আহান দিলে সিংহপুর্ (Singapore), আরাক কাকেই আহান দিলে আমেরিকা, আরাকও কাকেই আহান দিলে ফরাসি দেশ। বিশ্বভ্রমণ এহানতে ইন্টারনেটে হজক আককারির পথ এনা এতাপারা দেশ এতা ইন্টারনেটে বুলতে মোরতাতে জ্ঞা পইসা আহানও খরচ নার, অরতা মিক্স কতহান সিছিল। এবাকায় মোর হপনর বাবুহানিহান। আজিকার জগতর হাবিৎত ডাঙর হপনহানর নাংহানও— ইন্টারনেট।

পৃথিবীর হাবিৎত ডাঙর ব্যবসায়িক সফট্‌ওয়্যারর সংস্থাহান SAP LAB। মূলগ জার্মানিং, আর আর দেশে সিলয়া শাখা আছে। ভারতে গবেষণাগর আছেতাই বাংগালোরে, আকদিন ইন্টারনেটে মাদানকার ব্লাহান দিতে পেইরাক পেইলু, . SAP LAB, France এ Post-Doctoral, মানে ডক্টরেট করানির শিছেকার, গবেষক বিসারাছি। বিসারাছিটাও একেবারে মি Ph D করেছ, বার এবাকা গবেষণা কবুরি বিষয় ঔহানাং। মোর গবেষণার বিষয়হানতে নিরাপদ Workflow বার Web Service। আর বাহানির য়ারি আছেতা? লগে লগে ই-মেইলে মোর দরখাস্তহান দিয়াপেঠাদিল। ঘরে আয়া সুনন্দারে য়ারিহান দিল। এমাতিক ডাঙর গবেষণাগর ঔগং মি পারাগই পেইম আশাতে নেই, ঔতাও চেইক। ফরাসি দেশে বানির আলা আহান কনাকেংত কংকেই পাঠি দিয়া বছুতা থকয়া সুরাখ পেইলেই লুরিনান আছলিয়া চাউরি এযির মুকবতানা কিতা, এ আশাচুটিল। হাঙা আহান নালালছে, জুবাবহান পেইলু - গিরকর দরখাস্তহান আমারাং নিয়াম ইন্টারেস্টিং অছে ঔহানে আহের হাঙার অমুক দিন টেলিফোনে গিরকর ইন্টারবিউ আহান নেনি মনেয়ার। মি স্বাকরলু। কিন্তু লেপকরা দিনর দ্বিতিনদিন আগংত মি জবর অয়া তাপ আহানল পড়ল। তাপহাসে নিয়াম আনাংসা দিপেও লেপকরা দিনে মারাম অইলু হায়, সলহানেতে হবাকরে টটবানির, ক্ষমহানাংত উঠানির

মুকদুর মোরতা নেরইল সুনন্দাই লগে লগে হাসপাতালে নিয়া সেলাইন আগ সেনির চৌরাং করল। মাদান চারিবারিৎ ঘরে আলইলাং। ফোনহান রহিল, ইন্টারবিউহান অকরানি অইল। মি মোবাইলহানল ফামহানৎ চ্যায় জুবাব দেনি অকরল। হৌবাজুং চারি পাচগ গিরক-গিধানক বহেছি। সুবালর থানোং সুবাল, মি হিরিঘাম সৌঅইল। ফোনহানর পকই হবাকরে হুনানি হিনপাউরিহান দেহিরা ফোনহান খামকরিয়া সুনন্দাই মোরে বৌদানি অকরল। ইলিনা বার তথাগত মোরে বেরি দিয়া বৌরাংল পিলিক পিলিক চেইতারা, ফোনহানৎ কান পাতিয়া কিতা আংকরতারা। হুনানির হননা করতারা লমইতেগা গিরক আগই মাংল - গিরকর Ph. D. Thesisর পরীক্ষকগ পৃথিবীবিখ্যাত ইটালির কম্পিউটার-বিজ্ঞান অধ্যাপিকা এলিজা বারুটিনো গিধানক আছিলি বুলিয়া আপনার বায়োডাটাহানাৎ হারপেইলাং। গিধানক আমার নিয়াম পরিচিতগ। আপনার থিসিসহান নিয়াম উচ্চমানর বুলিয়া গিধানকরাংত আমি ইতিমধ্যে হারপেইলাং, হাজে গিরকর থিসিস বার প্রকাশ অছে গবেষণা পত্ৰ ঔতা দিয়াপেঠাদিক বার ঔতার গজে আহের অমুক দিন ভাষণ আহান দিক।

ইন্টারবিউহান লমইল। ঘন্টা আহানর গজে বৌদিতে বৌদিতে হুঁঅয়া সুনন্দা এরলি ফোনহান ধরাও মি মাংলু - অইল পড়িহে। বারুটিনো গিধানকর মতামত লছিরে মাহিতে আশা আহান অছে। শৌগি হারৌ অইলা। মোর হপনহান তানুরাং সিলইলছাং।

মোর থিসিস বার গবেষণা পত্ৰ ঔতা ইমেইলে দিয়াপেঠাদিল। লেপকরা দিসে ভাষণহানও নিল। আমার বিশ্ববিদ্যালয়ৎ bandwidth কমনিয়ে video conferencing করানি নাইল ঔহানে slide হানি ইমেইলে দিল। তানু আহানর থাংনাং আহান slide সিলকরে গেলাগা বার মি ফোনহানাং ভাষণহান অকরল। ঘন্টা আহানর ভাষণহানর পিছে পুংখাং আরাক ঘন্টা আহান জেরা করল। ঔতার কতদিন পিছে নিয়োগপত্ৰহান আহিল, থাংনাং বছর আহানর work contractও আহিল, মি সহি করিয়া দিয়াপেঠাদিল।

যানাহান লেপইল। মি পরিবারহান হাবির সালেদে ভিসা পাসপোর্টর কাম অকরল। হপনহান চানাপা খুয়িং কাইল। নুংশি গংহান বিশ্ববিদ্যালয়হানাং গডালল। তেজপুৰ লালয়া মোর মাঝুপ-মাশাং বার সাকেই কটুসরাঙও ফৌঅইলগা। বাংলাদেশে আছি মোর বেয়কগি, সুশীল-শুভাশিস-অসীমগাহির নাকেও বারিদেছেগা বুলিয়া মাংলা

হপনহান বৌবুলনিং পড়িল

নুংশি গংহানে বনহান হাপদিয়া গেলেগা পাকঠি পক নাবাছের। হাবিয়ও বিভোলা অইতারা। বানাপাকুরা বিভোলা অইতারা হারৌবে, আলিপাকুরা বিভোলা অইতারা কালখিয়ে। তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়র কম্পিউটার-বিজ্ঞান বিভাগ এহানর

প্রতিষ্ঠাতাগ যি। ১৯৯৪ খু কুঠা আগৎ অকরেছিল, চারি বছর বিভাগ প্রধান অয়া রাতদিন মেহনৎ করিয়া মূর্তী পাশকরল। এবাকা ভারতবর্ষর কম্পিউটার বিজ্ঞান শিক্ষার নাংকরা কেন্দ্র আগ বুলিয়া হাবিয়ে যাকরতারা। এ বিভাগে মোরেও দেহে নুবারেকুরা থাইতাই এহান খালকরানি হিনপাছিল। মি আকদিন ডাকয়া দেখলু, মোর মজা হপনহানাং পক কতগ যুর সূপকরিয়া কামারেরা ধরিয়া বহেছি। ঔতারমা মুরুনি থিয়গিয়ে এ বিভাগে আনতে মি ডাক্তর ভূমিকা আহান নেছিলগাং। এহানই আজিকালিকার টেইপাংহানকো। দুঃখ আহানতে লাগিল।

-এরে ভিমাহা নাছে পূর্ণ অধ্যাপকগ অইল বুলতে, বিভাগে মানু কমছি বুলতে বার বিশেষে বানা কিসাদে? ঔতাও বছর আহানরকা। এসাদে য়ারি! আমারাক দিয়া লাগল। মোর বানিহান খিনতক দেনিরকা।

এতা হাবি জিনজিনি আমি থাইতেগা

জুনাকহানও কিয়া গজে কাইতেগা।

আমারেল নাইলেতে আধার অয়া ধাক

হাদিং তি গজে কায়া নাং পানো নাকা।

য়ারিহানতে হাবিপেইতৌ আকহান অছেন।। কনাকৎত বাধাবিঘ্ন লায়। কুনো বহু আহান নাগাছুতাতে থকয়া মিও থাংচেং আটেইল। লেরিকৎত নাগই মোর নিজর জীবনর অভিজ্ঞতাৎত নিজে লেংকরেছু পারংহানি বেহানে হাবি বাধারে স্বাগতম জানার বার অভিব্যক্তিগর প্রেরণা দেব ঔহান এসাদে-

জীবন এহান ফুটবল খেলা আহান। কিতাপারা খেলোয়াড় আগই কল্গল গোলপোস্টর বেদে আগবারিয়া যিতেগা পুহাকে য়েকনাপা দলহানে বেরি দিয়া তারাংত বলগ কারলনিরকা যদি বাধা সৃষ্টি করতারা ঔহান অইলে ঔ খেলোয়াড় ঔপ ভাগ্যবানগ। এসাদে বাধা লালয়া নোল আকগ করে পারলেও জীবন ধন্য। বার যদি গোলপোস্টর বেদে যিতেগা কুনো বাধাই নেরর, গোল রক্ষকগও বারাদে সেচিয়া উবা অয়া ধার ঔতাইলে জীবনে হাজ্জরগ গোল দিয়াও কুনো আনন্দ নেই। ঔহানে, বাধাবিঘ্নই জীবন সংগ্রামর সার্থকতার, হারৌর উপাদান। য়েগর জীবনে কুনো বাধাই নেই, হাবি আপাবগাই লেপকরে দিয়া গেছিগা, ঔগর জীবনে কুনো সংগ্রাম নেই। সংগ্রাম নেই জীবন ঔহানর সাদানে নিরানন্দ জীবন আর অন্য নুবারেরা জীবনর মৌলিক ছন্দ *আনন্দম আনন্দম* সৃষ্টি অরতা বাধাবিঘ্নল টিংদেছি সংগ্রামর ডাকলংতা। মিতে এবারাদে ভাগ্যবানগ। আমার বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুরী জাতহানও এবারাদে খালকরলে হাবিংত ভাগ্যবান জাত আহান। আমার স্বাভাগখে বাধার সৃষ্টি করিয়া আমার জীবন সার্থক বার আনন্দময় করে দিলা ঔতারং আমি চিরকৃতজ্ঞ।

যেতাও অক, মোর লগর বাকি হাবিরে প্রকাশ্য সভাং মোর পক্ষং টটরলা বুলতে এবাকার তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়র

উপাচার্য প্রফেসর ফ্রান্স টৌথুরী গিরকর আশির্বাদে মি হাবি বাধা লাগলো ২৫ ডিসেম্বর ২০০৭ খৃ: ফরাসি দেশে যাত্রা করলুম গিরক বার মোর লগর হাবিরাং মি কৃতজ্ঞ অয়া বাইলুম। হাবির আগে যেকনা করলো ঔত্তরে কলকরিয়া বিদায় লয়া, মোর পরিবাররাংও বিদায় লয়া মি পৌহাটি বিমান বন্দরেংও নিলিৎ যারগা বিমানহানাং কইলুম।

দিল্লিৎ কতদিন

ফরাসি দেশর বিসার সালেদে মি কতদিন দিল্লিৎ বাইলুম। মোর বিসাহান সারারগ বিসাহান নাগই, যেহানল মি ফরাসি দেশে কাম করাসি পারতৌ, ঔসাদে বিসাহানা অর্থাৎ work permit হান বুলনি হাকরেরো। ফরাসি দেশর নিয়ম মতে, ছয়মাহাত্ত গজে ফরাসি দেশে থায়া কাম করাসি অইলে Carte de Séjour (Residence Permit) হান পানি লাগের। এ বিসা এহানল গিয়া দরখাস্ত করিয়া তিনমাহার ভিতরে ঔহান পালা। এবাকা মি ঔহান পেইলুম। ঔহান মতে মি এবাকা ফরাসি দেশর আইনগত বাসিন্দা বার ভারতর মতে অনাবাসি ভারতীয়গ (Non-Resident Indian)।

দিল্লিৎ বাইতে বারোপুঁহার মোর বানার রামকৃষ্ণগাহির ঘরে পেছিলুম। রামকৃষ্ণ ভারতর বাহুসেনাং কাম করেরগ বার আবার সমাজহানরে, কলাকৃষ্ণে নিরাম বানানার বার পৌ বরগ। হাবিও হারগাছি জা আমার জায়া আশোলনরও মূল সৈনিক আগ আহিল। রামকৃষ্ণই মোরে মাংল অর কাদাং আছে ত্রিমূর্তি ভবনে, নেহেবু পরিবারর মিউজিয়ামগ পুরু সেনারিক রাজকুমার গিরকে ভারতর আপেকার প্রধান মন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধি গিহানকরে নাছা বাগালেছে ঔহানর কটো আহানও আছে। মি ঔহান দেহানির বৌরাতে অশ্লির অইলুম। উরাদারা ত্রিমূর্তি ভবনে সেলাংগ। মেংশেলর আলমারির ভিতরে ফটোহান বিছারেয়া নিকাললা। সেনারিক রাজকুমার গিরকে ভিতংগ ভংগিল উবা আছে। কাদাং কনাক ইন্দিরা বার আরাক দিঙলশৌ আগ। পত্রিকাংগ কপিয়া থছি হুরকাং ফটোহান। অইলেও আমারাংগে ডাকর ইতিহাসহান। শিল্পর হাকহানাং ইঙাল জালছে আমার ভেরা আগ পুরু সেনারিক রাজকুমার গিরক। কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর ভাতর বাগা অয়া চলিয়া, মণিপুত্রী নাছারে বিশ্বর সংস্কৃতির হাকহানাং ইঙাল জালকরে লিল গিরকগ। বাঙালি জাতর নিজর নান্দনিক নাছার ধারা আহান নেই বুলিয়া হাহাকর করিয়া বিছারেয়া আটল রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রবীন্দ্রনৃত্যনাট্যর নৃত্যধারা খুংতল দিয়া বৌরাং মিটাদিল আমার পৌ শিল্পী গিরক এগর সঠিক মূল্যায়ন আহান আমার সমাজহানে আজি পেয়াও করানি মুরারলা, উপবৃত্ত সনমান দেশি মুরারলা এ অনুতাপ এহানল মোর বুক এগ টেংটেঙেইল। সেনারিক রাজকুমার এইগার ফটোহানর মুংহানাং অকনেই উৎতরসূরী এগই অপরাধীগ অয়া দুর নঙেরা উবা অইলুম। কিঅ আহান করানির চিন্তাল মনহান

অউনি জউলি অইল

আরাক কথা আহান। মতিলাল নেহেবু, জওহরলাল নেহেবুংগে চিনকরিয়া রাজীব গান্ধী পেয়া দেশ এহানর হাবিৎগে নুঙেইশা, হাবিৎগে পাংকালপা পরিবার এহানর মানু কিসাদে সাধারণ জীবন আহান কাটাছিলো, কিতা লেরিক ভামকরেছিলো, কিসাদে শিল্প সংস্কৃতির চর্চা করেছিলো ঔহান ত্রিমূর্তি ভবনে গেলেগা হারপানি। রাজনৈতিক দৃষ্টিকোণ ঔগৎগে সিটিল এ সংস্কৃতিবান পরিবার এহানর বিশ্লেষণ করলে অসম্পূর্ণ বার ভুল বিশ্লেষণহান অইতই। ত্রিমূর্তি ভবনর থংচিলহানাং ইন্দিরা গান্ধিরে গুলি করেছিলো ফরাসি ঔহান, রকতে রাজা তেই পিগেছিলি ফুতিফালি, ব্রোমা বিফোরগেংগে জিংতা আছে রাজিব গান্ধির জুতা জোড়াহান আমার গণতন্ত্রর নগন বৃণহানল ত্রিমূর্তি ভবনে এবাকাও আছে অহিংসার দেশ ভারতবর্ষর রাজনৈতিক নেতারাে মারতেগা শিল্প সংস্কৃতির গুজারিসিরেও মারানি অছেতাকো।

রাধাকৃষ্ণ-শ্যামকৃষ্ণ পরিক্রমা

SAPর কর্মকর্তাই ফরাসি সরকারর অনুমতি কিতা লয়া মি ফৌঅনির আগেই হাবি কাগজ পত্রে দিল্লির দূতবাসে দিরাপেঠাদেদ্বিতা থকয়া বিসাহান চালাক করে পেইলুম। আতে দিন আহান লেময়া থাইল। কিহানতে করানি? রাধাকৃষ্ণ-শ্যামকৃষ্ণ গিয়া আইতুগা? চিন্তা মতে কাম ৩০ ডিসেম্বর ২০০৭ খৃ: মথুরার ট্রেনহানাং কইলুম। ট্রেনহান দিল্লি লালনির পিছেদেংতই বৌঅর আগাদে চলানি অকরল। মি ষিড়কিহানাদে চেয়া খালকরানি অকরলুম।

মিতে নানান কামে ভারতগ বুলুরিগ। মথুরা, বৃন্দাবন, নবদ্বীপ রেল স্টেশন এতা আগেদে লাগয়া যিতেগা লামিয়া তীর্থদর্শন করানির চিন্তা মনহানাং কুনদিন নাহেছেগ। আজিতে কিহানর টানে রাধাকৃষ্ণ সাগইলুগ? না বয়সর লগে মনহান কঙালা অনি অকরলতা? নিজরে আংকরলুম। ঔসাদেতে এবাকাও নাছে মোরতাতে এবাকাও কর্মযোগে চলেছেগ। ধর্মযোগ বাকি আছে। পরিবারর কাম, গবেষণার কাম, সাহিত্যর কাম, সমাজর কাম, কবিল কামগ মাছি এবাকাও পড়িয়া আছে। কর্মই ধর্ম ঔহান মৌতুল করিয়া দরেছুগ, কামেই মোর জিরন, কামেই মোর বিনোদন এহানেই মেশ এবাকার বীজমন্তুহান ঔতাইলেতে কিয়া আজিতে?

ভিতরর যারিহানতে আরাক আহান গেলেগা কতবছর অইল খালপারর গুণ্ডরিকাক শর্মী এইগা গিরকর সমাজপ্রেম বার আবার জাতর মানুর সালেদে করে গেছেগা কাম মোর মনহান হাপদিয়া আছেগ। বিশেষ করিয়া অবার বাগনে মণিপুরেং দাবদিয়া আয়া কাছাড়, করিরমগনজ, শিলেট বার আর আর ফামে সিলছি আমার মানুরে বহু বহু অকপেই তিলকরিয়া সমাজহানর ভবিষ্যৎ পরিকল্পনার সালে ১৮২৬ খৃ: ফিরাকাতর দিনে খালপারর কাড় নাঙর কুমেই আহন

অকরানি, ১৮৬৬ খৃঃ আমার তীর্থযাত্রিকে তীর্থ পরিভ্রমণে নিয়া শেইতারা বাংলা দেহিয়া হু দ্বারিয়া ১৮৬৬ খৃঃ রাধাকৃষ্ণ রাধামাধব সেবাপ্রম হংকরানি এতা এতাই সিরকর বেদে মোরে আহুলেছে। খালপারে গেলোগাও এইগা সিরকর আচানক আচানক য়ারি পুলকহুরি। এবাকাও রাধাকৃষ্ণ সালছুতা এইগা সিরকে আজিও ১৪১ বছর আগে জাত এহানর মানুসকা লিংখাং করে দিয়া গেছেগা বজবুং খুটি ঠগ চানার সালেদে।

পুণ্ডরিকাক শর্মা গিরক জরম অছেতা ১৭৯৬ সনে, খালপারে: অর্ধাং, অরার বাসনর আগেই প্রতাপগড় লয়াং আমার মানু গাং পলরা আছিল। লায় আহান পড়ানির পিছেদে বাসনর ঘর আগ পাংহানাং বহানির পিছেসেহে আমার গাং পামরতা। ঠুতাইসে এইগা গিরক ফরাসি দেশর সম্রাট নেপোলিওন বোনাপার্টের (১৭৬৯-১৮৭৩) ২৭ বছর খুলাং বার আমেরিকার রাষ্ট্রপতি এভ্রাহাম লিংকনের (১৮০৯-১৮৬৫) ১৩ বছর জেঠাগ। ফরাসি বিপ্লবে যেবাকা হাকমাটি সিককরল, সম্রাট বোড্রন লুইর পতনর পিছে প্রজাতন্ত্র সরকার গঠন অইল, নেপোলিয়নে শাসনর ভারহান নিগা ঠুতাকা পুণ্ডরিকাক সিরক খালপারর মাটিং আটিনি অকরল। আমেরিকাং গণযুগ লমনির পিছে এভ্রাহাম লিংকনের মারানি অইল, এববেদে ইউরোপে প্রসিয়া যুগ যেবাকা চলিল ঠুতাকা আমার এইগা গিরকও সমাজহানর সালেদে রাধাকৃষ্ণ ভাঙর যুগ আহানাং খেঙছিল। ১৮৬৬ খৃঃ রাধামাধব সেবাপ্রম নাঙর আমার ভাঙর খুটি ঠগ লিংখাং করেছিল।

মথুরা স্টেশনে লামিয়া গোপাল-গোবর্ধন অয়া রাধাকৃষ্ণ ঘৌঅইলুগা। এইগা গিরকে হৌদিন দিনে আমারকা করে দিয়া গেছেগা ভাঙর কর্ণযজ্ঞ ঠগং হমা কাংকরলু বিগ্রহাংর মুক্তে উনা অয়া কতহান চেইলু। এ বিগ্রহ এগরও ভাঙর ইতিহাস আহান আছে উনি। এগ বীতগোবিন্দ ইকরেছে ১১ শতিকার বাংলার বৈষ্ণব কবি জয়দেব গোদামীয়ে পূজা করেছে রাধামাধববিগ্রহগ বুলিয়া মাংতার। এবাকা বিমুক্তক বিমুক্তিয়া মণিপুরীর আগ্রমে। ১৬৭০ খৃঃ সম্রাট ঔরংজেব নিজে মোগল সৈন্যল আয়া মথুরার কেশবনাথ মন্দিরগ জংস করিয়া ঠগর কামে মসজিদ আগ হংকরেছিল বার মথুরার নাংহান ইসলামাবাদ খছিল। পৌহান হুনিয়া মোগল অত্যাচারেংত জিংতা অনির সালেদে দলাগ বিগ্রহ বৃন্দাকনেংত জয়গুরে সেচাছি হাইহানা। কিন্তু রাধারমণ, বংকবেহারি, রাধামাধব বার রাধাদামোদর বিগ্রহগি সেচানি নাংনাছি ঠুতানে থা পড়েছেগা বার মোগলও কেশবনাথর ধানোং গোবিন্দদেব মন্দিরগ বাগিয়া মসজিদগ হংকরানির পিছে আর না আগুবাছি ঠুতানে এ বিগ্রহগি মূল ঠগিয়েই থা গেছেগা বাকি ঠুতা প্রতিভু, মূলগি জয়পুর বার উদয়পুরে আছে বুলিয়া মাংতার। ঠুপেইং সেবায়ং কৃষ্ণকান্ত খুড়া, বাংলাদেশ বার আমার ভাঙর আমার মানু বৃজন গিরিপথানি কতগরে গেইলু। খুড়াই

রাধাকৃষ্ণ-শ্যামকৃত পরিভ্রমণে কবুবেইল। বারোপুবার আমার আরাক বাবা আগইও এসাদে আশ্রম আহান করেছে ঠুতানেও মর্শন করানি মনেইলু আর খুড়াই নিয়া গেলগা। বাবা ঠগরে হমা দিলু। আকদিন এ আশ্রম এহানও আমার আরাক খুটি আগ অইতই। খুড়ারেও হমা দিয়া বিলায় লইলু। খুড়াই হুরকাং বীতা আহান দিয়া ফরাসি দেশে নাংকরিয়া আলয়া আহানির বর দিল। সেনথায় পরে মি দিল্লিং বার আলইলু। ট্রেনহান দিল্লির তুল উনা অনির শৌরাজে খরিখরি দাবহান লইল। মি খিড়কিহানাদে চেয়া বার খালকরানি অকরলু- ধর্মর তুল শিল্প সাহিত্যর সম্পর্কহান কিহান।

পৃথিবীর নানান জাতর ইতিহাস তারকরলে দেহিয়ার, লোকবিশ্বাস বার ধর্মবিশ্বাস, এ যুগল বিশ্বাসরে সমকরিয়াই কৃষ্টি-সংস্কৃতি হুঙরা। কৃষ্টি-সংস্কৃতির সমকরিয়াই শিল্প-সাহিত্য। ফরাসি দেশর নবজাগরণর য়ারিহানও আকহান। আমার জাতরজাও। সিক আহানেদে বৈষ্ণব ধর্মরে কলকরিয়া আমার বৈষ্ণব সংস্কৃতি- এলা, নাছা, রাস-রাধুবালা। বৈষ্ণব সাহিত্যর লপুক সাময়্যে আমার আজিকার সাহিত্যনাই। আরাক আগবেদে আমার লোকবিশ্বাসরে কলকরিয়া আমার কৃষ্টি, আমার লোকসাহিত্য- বরণ ডাহানির এলা, নামরিল হংকর, আনাঙর য়ারি আদি। ধর্মবিশ্বাস ভঙাল অইলে, লোকবিশ্বাস বিলুও অইলে, জাত আহানর কৃষ্টি, সংস্কৃতি, সাহিত্য ভঙাল অরা। সবরে জাত ঠুতানর পরিচয়হানেই ভঙাল অরা। পুরাণা পরিচয়হান পটেয়া নুবা পরিচয় আহানল জিংতা অইতারা। হাকতাক আহানাং পৃথিবীর হাবিখত সভ্য গ্রীক জাত এহানেই এহানর উদাহরণহান। আমার কাদার মিজো বার খাসিয়া আদিরতাও আকহান য়ারি।

ধর্মবিশ্বাস বার লোকবিশ্বাসর বাস্তব অস্তিত্বর প্রমাণ বা বৈজ্ঞানিক যুক্তি থানাই লাগতই বুলিয়া কুনো ডানডি নেই অস্তিত্বর প্রমাণ নেই, বৈজ্ঞানিক যুক্তি নেই ঠুতা উরা বেলেলে আমি আধুনিক অইতাতাই ঠুতানরও কুনো যুক্তি নেই। চেইক, অর্থনীতির মূলে বৃণা। বৃণা এহান ধারণাহান, বেহানর বাস্তব অস্তিত্ব নেই। ডলার, পাউন্ড, ইউরো, ভারতীয় বৃণা এতা প্রতিনিধি। জ্যামিতির মূলে বিন্দু, বেহানর বাস্তব অস্তিত্ব নেই, গণিতর মূলে সংখ্যা। সংখ্যা এহান ধারণাহান, বেহানর বাস্তব অস্তিত্ব নেই। সভ্য-মিথ্যা এহানও ধারণা আহান বেহানর গজে বুলিয়ান ঠীজগণিত, ঠুতানর গজে আজিকার কম্পিউটার বিজ্ঞান। ভগবান এহানও ধারণা আহান, ধর্ম এহান ঠু ধারনার গজে, হবা জীবনর আহানর সালেদে হুঙে বীজগণিতহান। আসলে আধুনিক সভ্যতা এহান ধারণা কতহানর গজেহে উক অয়া আহেতা। ঠিক এসাদে, বরণ ডাহানির এলা দিলে বরণ দিতই ঠুতানর কুনো বৈজ্ঞানিক যুক্তি নেই। অইলেও, নিজর ইতিহাস পাহুরেছি জাত এহানর সামাজিক ইতিহাসহান এ এলা এহানাং, পিতৃপক্ষর বিশ্বাসর সালেদে নিজর পরিবারর পুরেলহান কিসাদে জিংতা অয়া থাপড়েছেগাতা হাবিও

হারপাছি।

সিকদিয়া মুন্ডেদে পড়তে পড়তে খিড়কিহানাৎ ধরিয়া মি খামইলু। কুমপেইত লালইলুতা? অবায়, কুনপেইত অকরেছু য়ারিহানল কুনপেইত ফৌঅইলুগাতা?

দুবাদে চেইলু। ধর্মতীর্থ পরিভ্রমণ লক্ষকরিয়া মিতে কুন চেইরাকে দিল্লি রেলস্টেশনে ফৌঅছুগাহান আছে।

হপনেৎ টেইপাঙে

৩১ ডিসেম্বর ২০০৭ খৃঃ। নুবা বছরহানরে মেইঙক করানির সালেদে দিল্লি নগরগি উতলা আছে। সেনাধিকার আগেৎতই মূল দিল্লিগাড়ি হমানি নিষেধ করলা। ময়ুর আসাম হোটেলৎত ইন্দিরা গান্ধি আন্তর্জাতিক বিমান বন্দরগ দলাগ দুবেই। ঔতার গজে আন্তর্জাতিক বিমানে বিদেশে যিতেগা কমেও তিন ঘন্টা আগে রিপোর্ট করানি লাগে, ইমিগ্রেশন চেক, কাস্টম চেক নানান কাম। মি আগেও কৎতখুব বিদেশে গিয়া হারপাছুগা। খানি ঙালয়া হোটেলৎত টেক্সি আহানল নিকুলল। বুলিয়া যিতৌগাতা থকরা। সিকিউরিটি চেকে হমানির আগে বারমুনিং বার তেজপুর্নে ফোন করলু। হাবিহান নাচুমজিয়া ফোনহান বাছেয়া আছি। তথাগত বাছা নুবরিয়া গুমজেছে। রাতি বার বাজিং দেশ বিদেশে যানির সালেদে বিমান বন্দরে পুলছি যাত্রিক হাবিয়ে আতর তালি দিয়া নুবা বছরহানরে মেইঙক করলা। নুবা বছরে নুবা দেশে, মোর হপনর দেশে, মি কাকেই কারলু। রাতি ১:২০ বাজিং অর্থাৎ ২০০৮ খৃঃ ১লা জানুয়ারি Air France র AF 147 নং বিমানহান দিল্লি এরেলিল। মিও টেইপাঙেৎত হপনে ফরদিলু। আগদে নুবা দেশে নুবা আন্তর্জাতিক গবেষণার পরিবেশে যানির হারো অরাক আকবেদে বছর আহানরকা ঘরর মানুয়াৎত দুবেই অন্যর অলাং আহানে মোর মনহানরে অউলি জউলি করল।

-বাবা, তোরে দ্বিদিন নাদেখলেও মি খানি নুবাবুরি হান্তে বছর আহান হাবি নাদেহিয়া কিসাদে থাইতৌতা?

ঘরেৎত সালনির পরে অর অর আহির পানি বেলেয়া তথাগতই ইজ্জু করে মাতেছিল কথাহানে মোর মনহান চিহুশা করল। গালগিও।

১লা জানুয়ারি ২০০৮ ফরাসি দেশর সময় মতে বিয়ান ৫ : ৪০ বাজিং অর্থাৎ তারতর মতে বিয়ান ১০:১০ বাজিং বিমানহান পারি শহরর Charles du Gaulle আন্তর্জাতিক বিমান বন্দরগং লামিলগা মিও, হপনেৎ টেইপাঙে। এবাকা ফরাসি দেশর বার ভারতর সময় ব্যবধানহান ৪ ঘন্টা ৩০ মিনিট। মি আতর ঘড়িগর সময়হান ঔতাপারা কমা দিলু। বিয়ানহান না ফুঅছে। হাকহান মেঘালা, পিনপিনি বরন পারি নগরগি ডাট খুঁরাহানল মুরর যুতি দেছে।। ঝরক ঝরক করেব পহরর সাজেলে রাতিকার পাবি রাসর গোণিগর সামানে অপনুপা অইরি বুলিয়া জগতর মানুবে মাংতারা, মিতে কত

অপনুপা ৫ম বছর, ৭ম সংখ্যা, ১লা বৈশাখ, ১৪১৫ সন

হননা করিয়াও বিমান বন্দরর পহর খানি বাদে আকড়াও দেহানি নুবাবলু। মি নুবা অচিন মানুগ বুলিয়া অমাটিক লাজ এহানতে-

নিরাশ অয়া চিয়াব আহানাৎ বয়া পারিৎত নিস্ (Nice) যানার শিছেকার বিমানহান বাছেয়া থাইলু।

ফরাসি দেশর থাইনাকার নাংহান গউল (Gaul)। খৃঃ পূঃ তিনশ বছর আগে পারিসী (Parisii) নাঙর কেল্টিক বা সেল্টিক (Celtic) উপজাতি আহান এপেই লাম কবিয়া আছিলাতা। জনিতত্ব মতে এবাকা কেল্টিক বার সেল্টিক দ্বির উচ্চারণও চুমা মূলহানতে কেল্টিক। মধ্যযুগেৎত লাতিন ভাষাৎ C এগর উচ্চারণ ক র পটা স অনি অকরল, যেহানরে ভাষাতত্ত্বে palatalization বুলতারা। পারিসী জাতহান আছিল। কামহান বুলিয়া নাংহান পারিস। ফরাসি ভাষাৎ খামতলর স র উচ্চারণ নার ঔহানে পারি বার র উচ্চারণহান অসমিয়া স র তুল আলজিহবাহানল (জুহানল নাগই) শিচচিল র র উচ্চারণ করলে যে জনিহান নুকুলের মোটামুটি ঔহানা। এহানর ঔনাপা কুনো বর্ণ আমারাৎ নেই হানতে ইমে র দিলু। ৫২ খৃঃ পূঃ জুলিয়াস সিজারর তুল যুদ্ধর শিছেদেৎত গউল রোমান সাম্রাজ্যর ভিতরে আহিলতা; বার প্রায় ৫০০ বছর রোমান সাম্রাজ্যর অধীনে আছিল। চারি হাজার বছর আগে আমার ভারত উপমহাদেশে যেবাকা আর্থর ভাবা বৈদিক সংস্কৃত চলিল ঔবাকা ইউরোপেৎত চিনকরিয়া এশিয়া মাইনরর গাল্যাটিয়া পেয়া কেল্টিক ভাষা এহান চলিল। কেল্টিক ভাষাহান ইন্দো ইউরোপিয়ান ভাষা গোটিরহান।

বিয়ান ৭ : ২৫ বাজিং AF 7700 নং বিমানহান পারি এরেলিয়া নিস্ রয়ানা দিল। মেঘালা লালয়া বিমানহান গজর হাকহানাৎ ফরদানি অকরল। ঔবাকাও আধার আছে। এপেইং জানুয়ারিৎ বেহিহান নিকুলেরতা আট বাজিং। মি জুহমহান পারা অয়া গেলুগা। খানি শিছেদে বিমানহানর খিড়কিহানাদে তেরটি অয়া মোর আহিধমে পড়িল বেলির মিঙালহানে মি হজ্জাক অইলু। মেলিয়া দুবাহান চেইলু। বিমানহান তলে লামানি অকরেছে অবায়, এহানতে কিহান!। কি অপনুপ দৃশ্যহানা হুনর রঙর বিয়ানকার মিঙালহানে চারিবারা ইঙাল ঙালছে। গজে নীলুবা আকাশহান, তলেও জুমধ্য মহাসাগরর নীলুবা পানি। এপেইর সাগরর রংহান অনথককরেও নীলুবা অছেকো। দুবেইং দক্ষিণ ফরাসি দেশর (South France Riviera) কইনা কইঠেক লামহানর উচ উচ টিলানৌ মুর্তি পালনি অকরেছে। এ লয়া এগরে Cote de Azur বুলতারা। অর্থহান নীলুবা সাগরর পারা। বতি অবসম্মা প্রকৃতি বিয়ানকার মিঙালে আহি মেলল। অউলি জউলি চুলা। খজ খজ আছে নুবা কইনাগর বাতিকার কামহানর নীলুবা মাঠাহানা পিঠিয়েদে ভলা অয়া পুলছে মেঘালায় রংবেরং কানথাহানা। মুন্ডেদে দুবেই করে আল্পস্ পর্বতমালার বরফর লিকসইডাল। ঘুমেৎ উঠতেও

এপেইর প্রকৃতির সাদহান এমাটিক হবা আইল মহিচে পিছেদে বেলি গিরক কামে সালয়া যিতেগা হিনেয়া সাজেল করিয়া নিকুললে কিহান আইতইগ। মি আহিথম বুজিয়া চেয়া থাইলু।

আলপস্ পর্বতমালা বার ভূমধ্য মহাসাগরর হাদিৎ নিস নগরিগ মূর্তি পালনি অকরল ৮:৫৫ বাজিৎ বিমানহান পেইরাক সাগরগরর পানিহানর গজে লামিলগা হাই নিস্ বিমানবন্দরগৎ লামতেগা পইলা এ ভ্রম এহান অয়া। পারগৎত ঠেঅয়া সাগরর বুকগদে বাককা কতহান পেয়া বানবেগ আগুবেয়া আহেছে। অতিথরে ভককরানিরকা এলামর গিথানক আগুবেয়া আহেছে পায়া এ Cote de Azur লাম এহানর প্রকৃতির বৃশ বার উমহানর সালেদে দেশ-বিদেশর অসংখ্য পর্যটক নিক্কা আহিতায়া। বিয়ানকার চাহা ইমে এপেইৎ বিমান আহান লামের বুলতে আরাক আহান ফরদের-রাতিদিন।

বিমানবন্দরদত্ত বারপজা দূরাৎ নিকুললু। বছরর পইলা দিনহান, বন্দর দিনহান। আইলেও গবেষণাগারেৎ মোরে ভককরানিরকা গাড়িহানল ড্রাইভার আগ বাছেয়া থানার কথা। মি বিছারানি অকরলু। পেইরাক দেখলু মৌ গিথানক আগ মোর নাঙহান ইকরা টেকার্ড আহান ধরিয়া বাছেয়া আছে। অবাই, গিথানক আগরেহে দিয়া শেঠাছিতাতে। মি তেইর মুণ্ডে উবা আইলুগা।

—বোঁজো, মাদাম! জোম আপেল মূতি। (শুভদিন, গিথানকা মোর নাং মূতি)

—বোঁজো, মঁসিও সা হা? (শুভদিন, গিরক হবা নাইগ)

—সা বা। (হবা)

তেজপুবে থাইতে খানিমানি হিকেছিলু ফরাসি ভাষাহানল পইলাকার পাখাপহানতে হবাই হবাই লালইলু। আত মিলেয়া বারপজা গাড়িহানর বেদে আগুবেইলাং। বেয়াপাগ দেহিয়া মোর বারপজা ঠুতা তেইরে লনা নাদলু। তেই নাকরল আর মি আতর বেগশৌগ দিলু। তেই নাকরিয়া ডাক্তর, বরি বেগ ঠগ বৃংকরে তুলিয়া গাড়িহানাৎ থইল। মি খানি লাজপেইলু। তেইর আশ্রমর্দাদাং খানিমানি লাগিলহাৎ। ঠুহাশাহান ফরাসি দেশ বুলিয়া নাগই ইউরোপে এবাকা প্রকৃতির নর বার নারীরে কেন্দ্র মুনি বার জেলই বুলিয়া দুহান সামাজিক জাত নেই। হাবি কামে হাবি ফামে সমান অধিকার। হুংতুমে অর্থৎ ইউরোপর নারী আজি স্বাধীন।

নিস নগরিগর হাদিয়েদে গাড়িহান চলানি অকরল। আমার খানার ফামহান মউজা (Mougins)। মোর বছর আহানর খানার ফামহানও নিস নগরি এগ পৃথিবীর হাবিৎত পুরানা যানু আছিল। ফামরমা আহান। আদি প্রস্তর যুগর যানু থানার ফাম পাছিল। টেররা-আমাটা ঠুহান এরে নিস লহরর কাদাখ লিগুবানর তুল বৃংক জিঙিয়া পইলা নগরগ লিংখাৎ করেছিটাই গ্রীকে, প্রায় খৃ: পূ: ৩৫০ সনে। মূল গ্রীক নাংহান নিকাইআ



খৃ: পূ: দুইশ বছর আগে কাব শাসনীব দুনাং মূদ্রা

মানে বিজয়া বিজয়র গ্রীক দেবী নিক্ র নাঙে। নিকেৎত নিস্। আলপস্ পর্বত, ভূমধ্য মহাসাগর বার বার গটহানর হাদিৎ আগে হুরকাং দেশ আহান অয়া পালয়া আছিল। ১৩৮৮ সনেৎত ১৮৬০ সন পেয়া ইটালির অংশ আহান অয়া আছিল। ঠুহানে নগরগৎ রোমান নমুনার ঘর নিয়াম। ১৮৬১ সনে ফরাসি দেশর অধিনে আহিলতা। মধ্য যুগেৎত আজি পেয়া নাঙকরা শিল্পীর ঘরগ নিস। ছাগাল, মাতিসে, বেন্ . আরাকৌ কততা। মিউজিয়ামর নগরগ নিস- ছাগাল মিউজিয়াম, মাতিসে মিউজিয়াম, এসিয়ান আর্ট মিউজিয়াম, মডার্ন আর্ট মিউজিয়াম লেহা নেই। সৈন্য পিছেদে আহিতৌ, বার গটহান শালয়া চেইতে চেইতে আমি মউজা গাংহানাৎ হমেইলাং। বার লিগুবান ভাষার শব্দগ, অর্থহান পানিপজ।

পাবলো পিকাসোর গাঙে

চেইতে চেইতে মউজা গাঙর La Bastide du Golf, Mougins হোটেলগৎ ফোঁআইলাংগা। গিথানকে মোরে খদিয়া বিদায় নিলগা। মউজা, পাবলো পিকাসোর গাংহান। মোর বছর আহানর গাংহানও মি কুঠাগৎ বারপজা থয়াও ঘরে ফোন করানির সালে নিকুললু। পথগর দ্বিযবাজু তন্ন তন্ন করিয়া বিছারেয়াও ফোন করানির ব্যবস্থা আহান নাপেয়া। এরলু আমার ভারতেতে কাকেইহানলেহে পিসিও। ঘরে শৌ দেনি নুরারিয়া চিন্তা আহানাৎ থাইলু। পিছেকার দিনে বিয়ান ৯:০০ বাজিৎ গিথানক ঠুগই আয়া গবেষণাগারগৎ, SAP Labs Sofia Antipolis, নিয়া গেলিগা। ১.৫ কি.মি দূবেই। গবেষণাগারৎ এনিয়েস ডেসপ্রেসিন্ গিথানকে ম্যানাজার ফ্রান্সর জিল্ লগিয়ার তুল পরিচয় করে দিল, গিরকে আর আরতার তুল। হাবিয়ে মেইঙক করলা মূল বিজ্ঞানি জার্মানর ফল্‌কমার, চিনর ড° কেসিন্ লি, ইটালির ড° লুকা কম্পানিয়া, লেবাননর পল্ এল্ খাউরি হাবিয়ে মোরে মেইঙক করলা। মি মূতিৎত মূটি আইলু। মোর লেপকরা চিয়ার টেবিলে বহিলুগা, বহিয়াও ঘরেদে ফোন করলু। হাবি নিংশা বেললা। মিও দ্বিঘন্টার ভিতরে লেপটপ্, ইন্টারনেট হাবিতা সিজিল আইল। নুবা দেশে, নুবা পরিবেশে, নুবা বোঁরাংল কামে বহিলু। এপেইর কামর খারাহানেই আনাদা। ঠুদিনতে সুপও আকতাও

হারশেনেইলু। হাতে হাতে হারশেনেইতৌ এ আশাল সিলকার কাম লমকরিয়া ঘরে আটে আটে আলইলু। *যিভেগাটে গাঞ্চি গাঞ্চি আলইতে জাং জাং, আমার মউজাঁ গাং।*

ছোটেলগর সেইটহানাং উবা অয়া মূরেইংত দেখলু টিলা আগর গজে খাইনাকার মূল মউজাঁ গাংহানা নিজা অকিসে যিভেগা আলইতে মূরেইংত খাইনাকার গাং এহাল চাউরি, যানাতে নুৱাবুৰি। ববিবারহান বাছেয়া খাইলু। কিন্তু হাই কপাল আহেছু পিছেকার দিনেংত বরন নাজিৱারা লগরতাই মোরে লাঞ্ছনৱারা। তিভে পৃথিবীর হৰিবিংত বরন নিয়াম দেৱ চেয়াপুনজির কাদাংত আহেছুংগ। লগে বরনহানও আনিয়া আহেছুং নাউরি। আলয়া যিবেলতামা কিতা এপেইং এংসে বরন কুনা বছরও নানাঙছি। হাইহান, দক্ষিণ ফ্রান্স, বছরহান রইদহান ৱার বুলিয়াই পৃথিবীরতে থাক ফরাসি দেশর মানুও এপেইং বুলাং আহিতারা। ঔহানে এপেইং ৱানার ৱরচ নিয়াম। যি এবাকা দিগালি দশফুট ৱার পাখারি চৌদফুটর বে কুঠাং (studio) খাউরি ঔগর মাহার ভাড়া তন্নতন্ন বৃণা বতে ৩৭,০০০। ঔতাও উনি অক্ সিজন আর কমছেতা। পৰ্টিকর মূল সিজনর মাহানাং, আগটে, বোরতা ভাড়া দেনা লাগতইতাই বৃণা ৭২,০০০। এনাংরেং এহান পাকরিয়া গিরিগিৰানির আহির মিহতা কিহান আইল কিতা বুলত, গিরিগিৰানিরে অহিভেও পারে। যিভে ঔমাহা ঔহানর কথা খালকরলেও পাহাং পাহাং আহান অউরি। ফরাসি দেশে ৱানার ৱরচ হাবিভে নিয়ামতা পারি নগরে, ৱানোং স্কিভেরা, বিশেষ করিয়া কান্, নিন্স আন্ডিৰ ৱার মউজাঁখ

পইলাকর ববিবার বয়া কাটেইলু। ৱানোকার ববিবারতে, ৱানে ১৩.০১.২০০৮ তারিখে, বেগি গিরকে মাংহানর মৰীদাহান ৱইলছাখ বিয়ান যুবেইভেংতই রইদহান কুঠাগর দুৱারহানাং আয়া ডাকলহা- *উঠহে আমার বেইবুনি হাবি আজিকার মধু লগনে, উঠহে আমার...*

যি ডুৱা অয়া উঠিয়া ঘরিন চেইলু আট ৱাজিয়া তিরিল অয়া হলোছো। উৱালাৱা যিসেৱা ভাত কতগ ৱাধিয়া ৱেয়া সালইলু ৱাইনাকার মউজাঁ গাঙে গাংহানাং হয়া যাউবিগা ৱাহি মোৱতা আগ্রানে গারিগ জিরিং জিরিং করানি অকরল পন্দরশ শতিকার গাংহান মউজাঁ। এবাকাও অকিকল ঔসানে হাজেয়া ৱছি। যি বেমন মধ্যবৃশে ফরাসি দেশর টেডারার গাং আহানাং বুলুরি পাৱা। ঘর ৱাড়ি ঔতা আদ্যেকার নমুনৱতা ঘরর মুঙে উঠান আহান, ডিয়ৱাজুং খাটাং। উঠানে মন্দিরশৌর সাদানে কতগ ঘরে দেখলু ঔতা কিতা ধরানি নুৱারলু। ঘরর চালহানাদে চিমনি আকেইনি। ঔ চিমনিয়েদে আজিকালি আর ধূৱা নানিকুলেৱ, ঔতাও অবিকল ৱছি। দুৰু দুৰু বুকর খিরকি। আঙছে ৰিড়কি ঔতাং আমাৱ আসাঘর খিরকির সাদানে Z আখরর নমুনৱহান দেহিয়া যি খাঙইলু। মধ্য বৃশে ঘরর নমুনা এতার এ মিল এহান কিসাদে অছিলতা? অবশ্য অমিলও আছে। সড়কগং খেঙরাই দলাগ ঘর আছে। তলর তালাগং

সেইটহানাং খেঙরা শয়াইখাশ। সেইটহান ৱাপনিয়া গজেদে চিপুকা অয়া কা গেছেগা হিলর দেৱালগ। দ্বিতালাগং দুৱকাং কুঠাশৌ আগ। বুকর ৰিড়কিশৌহান আঙছে। নিংশিং আইলু ফরাসি না ইংরেজি কবিতাং পাকরেছিলোং- পুৰ্ণিমা ৱাতি পজর আঙছে ৰিড়কিহানাদে শ্ৰেমিকাই তেইর ডিগল চুলকাত্ত এরে দিল। যডাগং উবা অয়া ৱাতিকার শ্ৰেমিকে চুলকাত্ত দুমা দিয়া অভিয়ানে সালইল।

টেডারাগ কাইতে আছ। পথগর বাউক আহান লালয়া যি মুখ অয়া উবা আইলু। গজে নিলুৱা আকাশ। উংতরে আলপ্ন্স পৰ্বত ৱালা। বরফে গুৱেছে নিফট দলা লুংগ, ৱানোং পাইন ৱার খাউ পাছর টেডারা দেৱদ্রিক অয়া ৱলহানাদে লামে গেছেগা। দক্ষিণে ভূৱধ্য মহাসাগরর নিলুৱা অসীম পানি, ৱাশি ৱাশি। হামিং টিলাশৌ আগর গজে এ মজাঁ গাং। যি কেনিটি আহানাং বয়া চেয়া খাইলু। শিল্পী আগর আৱইশা ফামহানৱগাই আছে। আক কথাং, এবাকাও ইলেকট্রিক খুটিপি ৱাদে শিল্পী আগই এ গাং এহানর হবি আহান আকলে মাতানি চিলইতই, ছবিহান ৱোলশ লতাংকিং না একবিংল লতাংকিং ইকরেছিহান। এ দৃশ্য বেলেৱা আর কুৱাং যানির ৱারিখাং এহানলছাং পিকাসো আকুৱালা এ গাঙে খুটি গারেছিলতা। পিকাসো মূলেতে ফরাসি দেশরগ নাগই, কাদার দেশ শ্লেইমরগ। গিরক জৱম আহেতা ১৮৮৮ সনর ২৫ অক্টোবর শ্লেইনর মালাগা লহরে। ৱাপক জোস বুইজও শিল্পী আ। ৱালকর নাং ৱারিয়া পিকাসো। চলিয়া আহের ৱীতি ৱতে ৱালকর উপাধিহান লনা ৱকছিল। কিন্তু তা ৱালকর পিকাসো উপাধিহানেই নিজর নাংহানর তুলো সামদিল, ৱার ইমৱ নাংহানেই শিল্প জগতে কিৱালহান করে হলকরেদিল। মাজুত পিকাসো সৈন্যৱা ইমৱ ৱর পাছেগ। জীবনর শেষ পন্দর বছর এ মউজাঁ গাঙে হাবির পিছেকার মিনক জেকুইলিনর লগে ৱায়া ১৯৭৩ সনর ৮ এপ্রিল ৯১ বছর বয়সে পিকাসো এ গাঙেই দৌ অছিলগ। যি ৱালকরলু পিকাসো এপেইং, এরে ৱেনটি এহানর গজে বয়া দিনর পিছে এ দৃশ্য এতা চেয়া চা খাইব, ছবি আকে খাইব। পিকাসো সিঙিল নাগই আৱাকৌ নাংজাদা শিল্পী, সাহিত্যিক, ৱসিক, ৱাজা মহাৱাজা, এ মউজাঁ গাং এহানাং অছিল, আহেছিল। Yves St. Laurent, Jean Cocteau, Isadora Duncan, Christian Dior, Winston Churchill ৱার Catherine Deneuve ৱ নাং উল্লেখ করানি ৱাকরেৱ। Sylvester Stallone ৱার আৱাকও অনেক সিনেৱার তারকাই এপেইং ঘর লয়া ৱছি ঔনি। টিলাগর মুঙে আৱাক টেডারা আগর পেটে এরে বছর আহান কিতা আগে আৱকর শেষ আগই ঘর আগ লছে ঔল চেয়া খাইলু। ঘর ঔগর দাম ভাৱতন্ন হিসাবে ১২০ কোটি বৃণা!! কান্ ফিল্ম উৎসৱর সময়ং গাং এহান ভাৱকা ৱাজ্যহান অর উনি। কান এপেইংত মাজু আট কিলো মিটারর পখ।

মি উঠল। বার আটানি অকরল। গাংহানর চিপা পথে পথে
বুলানি অকরল। পথর দ্বিগ্বাকুং লেহা নেই রেস্তোরাঁ।
রেস্তোরাঁরকাও ফরাসি দেশে পেট ডাঙর মানুহাং মউজাঁ
বিখ্যাত ভিনজোড়া পথে নানান ভাস্কর্য মূর্তি। আধুনিক বার
ফরাসি বিশ্লেষক সময়কার। পুমানা সিংহ কিতার মূর্তি ঔতার
থতাত অনবরত পড়ের পানির ধারা। পথর মানুহে পিতারা।
কমান্ডাট লেমির ঘরর মুঙে ঔসাদে কতগ মূর্তি আছে, যেতা
চেইল মতা। লেমি এ গাঙেই জরম অছেগ। বিশ্ব যুদ্ধর সময়
নাংকরা ফরাসি কমান্ডাটগ অছিলগ হাবিহত মনচরকরেরতা এ
গাঙে আছে আর্ট গেলারি ঔতা, এবাকাও সলাস আর্টিস্ট এ
গাঙে থাইতারা। তানুর নিজর পেলারিও আছে। মি আগর
থানাত আগ গেলারি চানি অকরল। মডনি, ফিগারেটিভ বার
ল্যাডকেশে মি নিয়াম দেখল।

অইতে অইতে মি গিয়া ফৌঅইলুগা বিখ্যাত ফটো
মিউজিয়াম Musée de la photographie এ। এপেইং
পিকাসোই নিজে ছুলেছে, তার সময়কার আর আরতাই
ছুলেছি, পিকাসোর নিয়াম তাং ফটো হাবি আছে। তার আতর
তারা, আঙুলি ঔতা নানান কোণেতে নানান কোণেং দেখল।
ঔতা বাদেও পিকাসো বার তার সময়কার, বা আগেকার
পুমানা ক্যামেরা, ফটোগ্রাফির ঔ আয়লর ব্যরণজা ঔতার
সংগ্রহ ঔহানও চেইল মাটিক। পিকাসো কতি যে রসিক মানুহ
আছিল ফটো ঔতা দেখলে হারপানি। কেবল হংকরেছি গর্ভভর
যুখা আহান পিদিয়া ছুসালা পারিগল দেছে পোজ্ ঔহান
দেহিয়া নাআহিয়া মি নুবারল। শৌর লগে শৌগ পারা অয়া
খেলার ঔহান দেহিয়া দুংশি আহান হমেইল। প্রায় ফটোং
তালুহান হুদালা, হুদালা পারিগ, মাটিরা রঙর হাফশ্যাট
আহানে বার ঘড়ি আগই পিদিয়া আর্ট করের ঔহান দেহিয়া
বাবারে শেইরাক নিংলিং অইল। বাবারতাও এসাদে তালুহানাং
চুল নেই, মেইথঙর গড়নহান, পারিগর বাটহানও এসাদে।
উদালা পারিগল থাকি হাফশ্যাট আহানে বার ঘড়ি আগই
পিদিয়া দিনরতি নাটকর দৃশ্যপট আকনি, সাজেল হংকরানি,
রিয়ার্শেলর কামে খড়িমাটিল চরিত্রর কাম লেপকরানি এতাল
থাইলগ। বাবাও জীবনমূর্তি জনগ আছিলগ। মোর আহির
পাতাহানি সেরকো তিঙিল।

ফটো মিউজিয়ামগত দিকুপিয়া মি পিকাসো আছিল
ঘরণ বিছারেয়া সালইল। মানু মানুহাং আংকরে আংকরেও মি
পিকাসোর ঘরণ আজিকারকা নিকালানি নুবারল। রবিবার
অয়াডে পর্যটন অফিসগও বন্ধ অছে। ফরাসি ভাষাহান
নাজানানির বার কবুরি উচারণ চুম নানির সালেদেনেই
কিতানেই মোর কথা আকগয়ও উপমি নুবারতারা। ফরাসি
দেশর নিয়ামপারা মানুহে ইংরাজি নুবারতারা বার ফরাসি নাং
বা লগ উচারণ করতে জোরহান চুম কামহানাং নাদিয়া
অমাপেই দিলে সুগও হার নাশেইতারা এপেইং কথা মাতানি
মনাউরি। ফরাসি দেশর মানু প্রায় ইংরাজি হুংতুমেও

নুবারতারা। পারিয়া নাটটরতারাতা নাগই। কারণহান, ভারতর
সাদনে ফরাসি দেশ কুনোদিন ব্রিটিশ শাসনে পরাধীন অয়া
নাখাছিলাতা থকরা আমর সাদানে ভাষা সাম্রাজ্যবাদর শিকার
নাছি। এপেইং এবাকাও ইংরাজি ভাষার কুনো গুবুড় নেই
সরকারি ভাষাহান ফরাসি, মানে হাবিতা ফরাসিৎ- কাগজ,
পত্র-পত্রিকা, দুকানর সাইনবোর্ড, রেবসাইট পেয়াও। এপেই
ফরাসি ভাষাহান নাজানানি মানে মেয়েক শাদেহানির সমান।
সেনদাহানও বিংতা অইলগা। বাকা লগ বিত্তোগাগ। মি
আলইল, পিকাসোর ঘরণ নাদেখলু হাই, কিন্তু আলনির পথে
যেহান দেখলু মনহান চামইল। আলনির পথে মউজাঁ গাঙর
পথগর বিচ্ছেদে খানিকারা সেলেগাই পেয়ারতাই কররশ্বানহান
(cemetery)। টেজারাগর পেটে পেটে থাকে থাকে যুমজিয়া
আছি এ গাঙর আপাবণা, চরি পাচ শতাধি ধরিয়া। নাংজাদা
মানু, সাধারণ মানু আকপেইত, আকহান আকাশর তলে
আকহান মাটির গজে। লিক লিক করিয়া থছি আছে প্রিয়জনর



পিকাসো

সমাধি হংকরেছি ভাস্কর্য ঔতা, সমাধিৎ কাংকরেছি নানান
ভাস্কর্য মূর্তি ঔতা চেইল মাটিক অছে। রেনেসাঁ যুগর মূর্তি,
এবাকার মূর্তি আকপেইং। এহান চেহা লম নার আরাক ডাঙর
গেলারি আহান। মউজাঁ বুলানিৎ গিয়া এ কররশ্বানহান এহান
নাচেয়া আইলে বুলানিহান আখা অয়া তাইতই বুলিয়া মি
নিংকরুরি

ঘরে আলয়া আয়া ইটারনেটে বিছরনি অকরল
পিকাসোর ঘরণ পেইলু, পেইলু! গ্রীক দেবী ডায়না কুরাতিসর
(Diana Curratice) থাইনাকার মন্দিরগর ভিৎগর গজে
বারশ শতিকাত হংকরেছি গির্জাগ নংঅ দামে দ্য ভাঁ (Notre
Dame de Vie)। গির্জাগর কাদাত পিকাসোর ঘরণ। গিরক
ঘরণর মাং লে মুস্কাদিন্ (Les Muscadins)। বার ঘরণতে
মি আছু হোটেল ঔগর ঠিক পিঠিহানাং আছে পার্ক ঔগর
থানাত অছেহান অছে। অ হরি। শিহেকার বুলাত সৈন্যরা
নিকালানির আশাল কামহানাং উম কাম্ফহানর (comfort)
তলে হমেইলুগা

প্রজাতন্ত্র দিবসের পৌ

২৬ জানুয়ারি শনিবার। ভারতের প্রজাতন্ত্র দিবস। আনন্দের সাথে বন্ধুর সিনহান। বিয়ানে উঠিরা কুতিকাণি ধরা, বরল পাললেলা টিহিলর মুখে বইলু। হোটেলর টিহিলং করানি বানে আর অন্য ভাবার ভেনেল নেই। ইংরেজিগতাত নেই সিনেমা সিনেও ফরাসি ভাষিং করতারা। বরল দিভারা ঠেককা ইকায়ভিত্তি কিতা বাইলে খানি আহান হিন্দি যা ইংরেজি ফ্রান্সি গ্রাকেরে। ঠেতাও তিলল ভাষণ আইনেতে বার করানি। দেকলু এ বরলর প্রজাতন্ত্র দিবসর বুল অভিধা ফ্রান্সের রাষ্ট্রপতি নিকোলা সারকোজি সিরক। অভিধালাল লবার পিছেনে সিরক তাজবহল জনাং গেলগা। আর আর অফিস বিয়ারণা লসে জাকখুলাস সেলগা। প্রেমিক-প্রেমিকার তীর্থহান কুলতারা তাজবহল জনাং লসে নেই তার এষাকার প্রেমিকা কেহমরী কালো ব্রুনি(Carlo Bruni)। এহানই ভাঙর বরলরুনা দেশ আহানর রাষ্ট্রপতির সিধাবকরে কিসেসে মেইভক করানি ঠেহানর প্রোটোকল ভাঙে সরকারকত এয়ে কিসে তার পার-ভুত বা প্রেমিকর সানেনে কুনো প্রোটোকল নেই। ঠেহানে ভারতর প্রশাসন হিরিলাল সৌখি। মোরেও অকিসে লাংকরতারা, বাছায়ে ভারতর মতে রাষ্ট্রপতি আগরতা পার-ভুত খান গমনেইবাং। মি মাতলু আমার ভারতর রাষ্ট্রপতিতে হয় ঠেককাই নেইনে বুড়-কলে অটমি হিন্দুপেইতক ঠেতই অধিতারখা হাতে এ বারাহান নাহে খালকরেহিতা। উমত দেশহানর বেসে কাকেই করিয়ার বাহিতে এ বাছা এহানেনেও ভবিষ্যতে উমতি আইতই কুলিয়া আশা থবি পারবাই।

নিকোলা সারকোজি পিরকে ঢালাক করে বার দেহা আইতই কুলিয়া তাজবহলরাত বিনার নইল ঠেহানাতই পৌ লমইল ব্রুনিকেল বিয়ার পিছেনে আহানিয় ইংলিখাম পাউরি।

বিনল পৌত্রকা টিহিল বালসিয়া ইকায়নেটে সেলুগা। হবা পৌ মাছি পেইলু। নোকেল পুরসকার বিজয়ী অধীতিবিদ ভ" অমর্ত্য সেনরে নাগরিকর জীবন স্বাপনয় মানয় গজে উপদেশ সেনারকা ফরাসি সরকারে উপদেষ্টা নিয়োগ করেছি। আকই পা মানুগরে নিয়োগ করেছি। মি হারপাছু মতে এ বিষয়ং ত" সেনর লসে এবাকা রাজাপাতা দেই। ভারতর মানুগতাত পৌরলর যথাহান। অধীতিবিদ হিসাবে অমর্ত্য সেন বার বালোদেশর যথহান ইউনুসর প্রতি মোর নিয়াম পাতা প্রুপ আছে। তামুর ইকরা পেইলেই মি পাকবুরিগ। আরাকৌ হবা পৌ আহান ভারতর তথ্যনিশ্পপতি Infosys কোম্পানীর হালিক নারায়নমূর্তিরে ফ্রান্সের শ্রেষ্ঠ সম্মান হান, লর্জ দ্য অনার (Legion de Honour), ফেহান মেনোশিওনে লিখাং করিয়া গেছিলগা, ঠেহান দেছি। ভারতরকা এহানও কয় হানর ফখহান বাগই, নারায়নমূর্তি ফ্রান্সে আমকরেছিল কুলিগা মি হারপাছু। মি মোর লবেষণর বিষয় ঠেতা পাকরিয়া বইলু। মোরতা ভাঙর বিষয় আহান আজি পাকরিয়া লরকরানি

লাগের ঠেহানে আর না কুনো না লিকলু। ঠেভার গজে পিছেকার দিনেতে ইয়েও শহিরর লসে ভেনেটরি বার কল কুনানিং বিঠৌপাল।

মুখ বার শান্তির চেইখালগৎ

পিছেকার সিনহান সিনহার। মি শহিরগরে বাছো থাইলু। শহির মোয় এপেইর মুখা মানুগ। তাও কহপিটাকর মানুগ। মুল বর আশকোরিয়াং। আনার অকসপর কনাং তার অফিস। আকতা অয়া অকিসে বিয়ারণা আহিয়ার। আকদিন তারং মি নিকোসের আর্ট চাবা হনানির রাহিহান মিলু আর তা মাফল ভেলউরিং(Valluons), তার বরল কনাং নিকোসে মিউজিয়ায় আগ আছে ঠেগৎ তার পৃথিবী বিখ্যাত মুখ বার শান্তি মাতর আর্ট ঠেহান আছে। কিনতু অ কুনোদিন ভিতরে হবোয়া নাচায়ে। আজি মোরে ঠেগেইং মিমা মানার কথা। মি নিকোসের অমর সৃষ্টিহানর তুল মিললর হারৌহানে বাছা নুয়ারিয়া মি মর মানকল করানি অকরলু। বাছা নুবারানি এহানেই মোর নুবারাহান। শিল্প সাহিত্যর বেসে মোর এ বাধনেই প্রেম এহানেই মোয় জীবনর হারৌহান। হিন্দুউরিতাও এহানরকা। এহানর বীজল



মুখ বার শান্তি

উকি অয়েতা কলককালেই। বারমূনির এলা-সাহা-নটিকর মর আগ আহানর বরল। লিককাকার আহান রাহিও এতা, আহিতারা অতিথও ইয়ে এ লিকরতা। ঠেভার গজে, দেশ পত্রিকা বার ভারতী সংঘর প্রায় দ্বিহাজায় অমূল্য লেরিকর লাইব্রেরি। এবাকতে লাইব্রেরিগ নেই। এগ নিভিল দিনেও বারমূনির আগারবুলর অকরগা। আহান পরিবারর মানুগে নিয়াম ঠিকপেয়ার বাংলা পত্রিকাহান দেশ। এ পত্রিকাহানর তুল পইসা পরিচর করে দিলল দেকতথও অজাই। দেশর নিয়মিত পঠকগ। এবাকাত আহানর বরে কমেও বিশ পতিন বছরর দেশ পত্রিকা থাক থাক অয়া থা থাইবা। দেশ কৌঅইলোনা, পইনা

ডাক্তার নিয়েই তান্ময়তীর হিয়রে, খাংনাং বাবার হিয়রে খাংনাং আমি বেইবুনিগির আভে দেশর বিজ্ঞান বার সাহিত্যর ইকরা ঔতা মোর বার শিল্পর ইকর ঔতা মোর খুলা বেয়ক শক্তি কুমারর প্রিয়। তাও এবাকা প্রতিষ্ঠিত কনাক চিত্রশিল্পী আগ। শেইনিং বার ভাঙ্কর বেনে মোর এ আকর্ষণ এহানর মূলে মোর খুলা বেয়ক। তার শেইনিং চেইতে চেইতে, খাংনাং লৌহাটি আহানির পিছে কবি শিল্পী মোর মাথুণ শ্রীকান্তর অপূর্ব শেইনিং বার ভাঙ্কর মোরে পাগল করল। শ্রীকান্তর লগে অগ্না লৌহাটি আর্টিস্ট শিল্পে খুব ডেকা, ননী বরপুজারী, সীমান্ত, মজিন্দরগাছির তুল আডতা মোর শ্রেম এহানরে আরাকৌ বৌকরে দিল। ঔবাকাত্ত বাছানুবারানির এ হজকনেই নুহারা এহান।

লেনকরা সমগ্রহানাং লমির আয়া পাড়িহানল যৌঅইলগা। আবি বেলউরি সালাইলাং। বেলউরি হউজাঁংত খানিশারা দূরেইখ কাম বার হউজাঁং হামিং পড়ের। এ লয়া এপ বিখ্যাততা Ceramic art র সালেদে। থাইনা কালেংত এপেইং ডাক্তর ডাক্তর শিল্পী এ বিদ্যা এহান হিকানিরকা এপেইংত আয়া আছিলগা। এ পাঁতর মানুংএহানেই ডাক্তর আভর বিদ্যাহান। পিকাসোও এ বিদ্যা এহান হিকানিরকা এপেইং আহেছিলতা উনি। তা ১৯৪৮- ১৯৫৫ শেরা এপেইং কাম করেছিল। ঙিনরকা লালগা আবি কৌঅইলাংগা। ভিতরে হমেয়া আহি মিশচিল করল। চীনা মাটির গজে রং লাংকরা হপনর মেলহান। আলবার্টো মানেলি (Alberto Magnelli), চাগাল(Chagall) বার পিকাসোর আভর কাম বার শেইনিং এপেইং আছে।

হাবির খাংনাং Picasso War and Peace National Museum গং কৌঅইলাংগা। এপেইং মানব

সভ্যতার গজে তার বিখ্যাত যুধ বার শান্তি নাঙর শেইনিংহান আছে, ঔহানে নাংহান শেইনিংর মাল্লাশ শহরে আছে সেরোনিকার খাংনাং যুধর প্রতিবাদে এহানেই তার শ্রেষ্ঠ কাম আহান কুলামি যাকমের। ছিরহামিও তার কমিউনিষ্ট রাজনৈতিক চিন্তাধারার কলনহান। বারল শক্তিকার পুরানা চাপালগা। ফরাসি বিপলবর পিছেদে ইমে পড়িয়া আছেগ। পিকাসোর আভর পরশে এবাকা শিল্প রসিকর তীর্থহান। এহান এপেইং বয়া দিনর পিছে দিন লাগিয়া পিকাসোই আকেছেহান। আকানির সময়ং পুতক পাউলো বাদে আর কুনোপরে ভিতরে হমানি নাসেছে। দূরেই দূরেইংত গুট গুট মানু চানং আহিতারা। পিকাসো বেপেইং বয়া এহান আকেছে ঔপেইং বয়া মি তার সৃষ্টি এহান চানা অকরলু। অর্ধহান বিছারাউরি। সুবুংগ পরা আছে চ্যাপেলগর বিস্তরবার বেরহানাং যুধ। এলিগরি আহান। যুধর পরা আগ, খাংনাং হিংসে মানু আগ, আভ আহানাং মানুংর রকতে রাক্তা ছরি আহান, আরাক আভে বেগ আহান বুজে জীবানু, বায়োলোজিকেল বোমা, বিজ্ঞানু যুধর আভিয়ারহান। জীবানু ঔতা বেলগংত নিকুলিয়া হিতারাছি গারগং মালছে নর মুনডমালা। বিজ্ঞানান্তির সালেদে যুধ করের যুধগর ভালহানাং পারৌ আগ, শিঠিহানাং মারী আগর পাডল মেইংংহানা পিকাসোর আরাক মিনক কাঁসো গিলো (Francoise Gilot)র মেইংংহানা কুনপেইংতও বনদুক কামাশ নেই। ঔবাকর বিজ্ঞযুধ বা কোরিয়ার যুধর (১৯৫০) বারিহান সিচিল নাগই, থাইনা কালেংত মানব সভ্যতার লগে চলিয়া আছে যুধ মানসিকতার বারিহান। বাডরবারার বেরহানাং শান্তি, আরাক এলিগরি আহান। শান্তি থাইলে মানুবে কিতা করতারাডা ঔহান নৌ আগই ফরিআলা পরা আগল সাগরগং আল ধরের। বার মূত্তর কাতাহানাং যুধ বার শান্তি বোগকারি হাবি জাতব মানুংর মহামিলনর এলিগরি



সেরোনিক

এদিনেই ঘরর
কাদাহানাৎ থায়াও নাচাছে
শমিরও মনহান দিয়া
খুটিনাটি চানা অকরল
হাৰপেইলু আৰাক কতদিন
লগে থাইলেতে মোর
নুৱাৱাহান তাৰাং চানাপা
হাচুৱতই নিকুলিয়া আহিতে
কনাক শিলপী আগ জোলরে
(Joel) পেইলাং

তা আমার খৌৱাহান
দেহিয়া আৰাকও হবাকরে
বুজা দিল। মিউজিয়ামগর
মুঙর হৌপাতর বাজাৱহানর,
Place de l'Eglise,
হাদিৎ উবা অয়া আছে
পিকাসোর আৰাক বিখ্যাত



ভাস্কৰ্য আহান, ভেড়া আগল মানু আগ (A man with a sheep), আঙুলিগল দেহুৱেয়া ঔগর য়াৱিও দিল। এতাপাৱা
বিখ্যাত সৃষ্টি আহান মিউজিয়ামগর ভিতরে নাথায় হৌপাতর
বাজাৱব হাদিৎ কিয়া থাইলতা? ঔহানও আৰাক নুঙেইপা য়াৱি
আহান। শমির ৰাৱ মি বাজাৱর মানুৱ হাদি ফেৱিয়া মুৰ্তীগর
কাদাৎ ফৌঅইলাংগ।

বলি পাংকাল মানু আগই, সৈনিকগ মালছে, ভেড়া আগর
জাং চাৱিওহানি সুপকাৱিয়া আতহানাল ধৰিয়া উবাছে। মানুগর
আতে বন্দি অয়া যালছে ভেড়াগই মূৰগ বুলা বুলা চাৱিবাৱা
চাৱা চেইতে নিয়াম সৱল মুৰ্তি এগৎ কিহান অৰ্থহান থাইলতা,
যেহানৱকা এমাটিক বিখ্যাত অছেতা? অৰ্থহান এহান অথাইব-
হে বলি পাংকাল টেইপাং মানু, শাসক, শৌষক। তুমি আমার
গাৱি বন্দি কৱিয়া আমার গাৱিৱ গজে অত্যাচাৱ কৰে
পাৱলেও, আটানি দাবদানি খামকৰে পাৱলেও আমার চিন্তা
বাৱ আদৰ্শৰে বন্দি কৱানি তুমার সাধ্যৎ নেই। উহানেছাৎ
ভেড়াগর মুৰগ স্বাধীন অয়া বুলেৱতা এ মুৰ্তি এগৎ পিকাসোৱ
বৌদ্ধিক বাৱ ৰাজনৈতিক আদৰ্শৰ সাগেদে পাগেছেগা লাংলা
ফুটিয়া উঠেছে বুলিয়া মনে অৱ। আমি হাৱপাছি স্পেইনে
হাকতাক আহানাৎ ৰাজনৈতিক অৱাজকতা আহেছিল।
গণতান্ত্ৰিক সৱকাৱৰে সেচেয়া মিলিটাৱি ডিকটেকৰে দেশৰ
শাসনহান বেদখল কৰেছিল। বুদ্ধিজীৱি অনেকগই এহানর
বিৰোধিতা কৰেছিল। যেহানর ফলে পিকাসো বাৱ আৰাকও
শিলপী, সাহিত্যিক, বুদ্ধিজীৱি ইমামাটি স্পেইন বেলিয়া
ইউৰোপ আমেৰিকাদে যানিৎ ৰাধ্য অছিল। অনেকগ পিছেদে
দেশে আলছিল। কিন্তু পিকাসো আৱ নাআলছে চিৱদিনৱকা
স্পেইন এবৈদিয়া ফৱাসি দেশৰ মউজী গাঙে থাইল

এপেইতেই দৌ অইলা পাংকালপা মানু ঔগর আতে ধৱা ভেড়া
ঔগ পিকাসোথাং?

ভেড়া আগল মানু আগ

পিকাসোই মুৰ্তি ঔগ হংকৱানিৱ পিছে হেইচা কৰেছিল
তাৱ এৱে প্ৰিয় সৃষ্টি এহান যাতে কুনো মিউজিয়ামৰ ভিতরে,
নিয়াম কানুনৰ ভিতরে বন্দি অয়া নাথাক। দশগর সাগেদে সৃষ্টি
কৰেছে মুৰ্তি এগ দশৰ ফামেই থাক, মানুৱে এগ মনেইবা
ঔসাদে আতা আতা চাকা, শৌবে বাংবাঙেয়া খেলাকা। শিলপী
গিৱকৰ আশা ইলয়া এপেইৎ হৌপাতর বাজাৱর হাদিৎ লিংখাৎ
কৱানি অছেতা। শমিৱে মাথল হাইহান, তাৱ শৌতা এবাজাৱে
আহিলে এ মুৰ্তি এগৎ কাৱা বাংবাঙেয়া খেলতাৱাগ, আকগয়ও
কিৎতাও নামাংতাৱা। আজি হাৱপেইলু কিয়া।

মি ভেড়া মুৰ্তি ঔগ মাঠিয়া মাঠিয়া চেইলু। পিকাসোৱে
সকনিহান সাকহিলপাৱা।

আমি কান্ (Cannes) সাৱইলাং। ঔপেইৎ চাহা কিতা
পিয়া ঘৱে আলনি, এহানেই আমার আজিকাৱ বুলাহান।—

(২)(২)(২)

বেদেৰ বাণী ও ধৰ্মতত্ত্ব কথা

শ্ৰী সেনা সিংহ



বৈদিক পদ্ধতি আমাৰ বিষ্ণু
প্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ক্ৰিয়া কৰ্ম,
পূজা পাৰ্বণ। শৱাৎ কীৰ্তন,
ধৰ্ম কৰ্ম ইত্যাদি বামন-
পুৰোহিতে কিসাদে চালেয়া
পছি বাৱ আমাৰ সনাতন
হিন্দু ধৰ্ম, বৈষ্ণৱ ধৰ্মে
কিসাদে চলানি থক, এতাৱ
ধৰ্ম তত্ত্ব মূলক বাখ্যা এ
লেইৱিক হানাত উপস্থাপনা
কৱানি অছে,

৩০৫ পৃষ্ঠাৰ বই(বাংলা)

দাম মাত্ৰ ৰূঃ ৫/- হান

প্ৰাপ্তিস্থানঃ অপৰূপা অফিস্

লাজ

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ (MA, PhD, D Litt, গীতাচার্য)

বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে অনেক লাজ লজ্জার ব্যাপার আছে। আমি আমার 'লজ্জা' গ্রন্থে উত্তর খানি উল্লেখ করেছি, কিন্তু আমার আসল লাজের কথাখানি বাদ পড়ে পড়েছিলগা। উহানে আজি আরাক কথাখানি যোগ দেনারকা এ হুর্কাত প্রচেষ্টা এহান করিয়ারতা। কথাহান এহান - আমার সমাজে হাবিস্ত লজ্জাজনক ব্যাপারহান, কিহান? বুল্লে, আমি কিহান উত্তর দিতাঙাই? আন্যান্য সভ্য জাতে কি কি বস্ত্রহো ডাঙর অইতারা, উতা আমারঙ আছে না নেই। ভাষা আহান থাইলে, ভাষা উহানর ব্যাকরণ, অভিধান, ভাষাতত্ত্ব লাগের। ইহুদিন আমারতা উতা একেবারে নেয়ছিল। আমার প্রচেষ্টাই বর্তমানে ঐ অভাব উহান নেই। আমার ভাষাতত্ত্ব বই নিকুলিল, ব্যাকরণ নিকুলিল, অভিধান নিকুলিল। এহান আমার সৌরবর কথাহান। কিন্তু তাসত্ত্বেও আমার হাবিস্ত জিঙে লজ্জাজনক ব্যাপারহান কিহান? আক্ কথাই মাত্তে গেলগা, আমার হাবিস্ত জিঙে লজ্জার ব্যাপারহান অইলতাই - জন্মাত মুত্থা পেয়া আমার সমাজর সংস্কৃতি হাবি চলেরতা আন্যর মাত্তাভাষালো - বাংলালো। এসাদে কুনো জাত পৃথিবীর মাঝে নেই। এহান হুন্না লজ্জাজনক বুল্লে নাইতই, এহান জাত এহানর 'মি তল' মানসিকতার লক্ষণহান, আরতাউ গভীর ভাবে মাত্তে গেলগা, আমার সংস্কৃতির হাবিস্ত ডাঙর বস্ত্রহানি অইলতাই রাস বারো কীর্তন। আমি অন্য সমাজর মানুরাঙ আমার রাস বারো কীর্তনলো নিজর বৈশিষ্ট্য বারো মহত্ত দেহেয়ার। অথচ ঐ রাস বারো কীর্তন ঐতা আমার ভাষালো অরতা? সূপো নাগই। হাবি চলেরতা বাংলালো। হানতে অন্য জাতর মানুরাঙ ঐ রাস বা কীর্তনলো আমি আমার বৈশিষ্ট্য মহত্ত দেহেইতাঙাইতা কিসাদে? এহান আমার সমাজর কতি ডাঙর লাজর কথাহান। এহান খালকরলে সমাজ এহান এবাকাও কতি 'মি তল' অয়া আছি উহান হারপেয়া লাজে মুর তুপইতই। কুনো কুনোগই এহান হারপেয়া উত্তর সংশোধন করাত যিতেগা আমার আদত আর্থা ভাষার শব্দ উতা বেলেয়া গ্রাম্য শব্দলো বারো অনার্য বহির্ভূত মেইতেই শব্দলো রাস বারো কীর্তনর এলা পরিবেশন করাত গিয়া ভাষাহানরে আরতাউ নিমন্তরে নিলাগা। এহান আরতাও লজ্জাজনক ব্যাপারহান। এ ব্যাপার এহান সংশোধন করাপিরকা আমি সংস্কৃত বহুল বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী ভাষালো রাস, রাখোয়াল, উদুখল, কীর্তন ইত্যাদি প্রচার করিয়ার। কিন্তু অর্জুনর বংশজাত অনেকগোই এলা এতাত হুন্না বাংলা দেখতারা! উতা

যে বাংলা নাগই সংস্কৃত, এহান তানুরে আমি আজি পেয়া বুঝা মুয়ারেছি।

উহানলো আজি জাত এহানর শিক্ষিত গিরকগাছিরাজ আমার এ দুঃস্বপ্ন অনুভূতি এতা জানেয়া অনুরোধ করিয়ার যে বিবেকী দৃষ্টিলো বিবেচনা করিয়া আমার এ বাংলামুখী মনোবৃত্তি তুরা করে বেলেই এবং সংস্কৃতমুখী মনোবৃত্তি আনিয়া আমার রাস-কীর্তন এতার উন্নত রূপ আহান তুরা করে আনানির চেষ্টা করিক। এপেই কথা আহান হাবির প্রশিধানযোগাহান যে, অরতবর্ষর যে কুনো ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতমুখী নাইলে তার উন্নতির কুনো সম্ভাবনা নেই। গ্রাম্য ভাষা বা অসংস্কৃত ভাষালো অর রচনা উতা জাত আহানর 'মি তল' মানসিকতার দৃষ্টান্ত। উহানলো বারো জাতর শিক্ষিত গিরকগাছিরাজ অনুরোধ জানেয়ার যে অতি তুরা করে সংস্কৃতমুখী ভাষালো আমার রাস-কীর্তন প্রচার করিয়া জাত এহানরে মিডালর পথে নিয়া যিক, গা। এহান ছাড়া আমার রাস-কীর্তন বা সাহিত্যরে উন্নতির পথে নেনার আর কুনো উপায় নেই।

৐৐৐

কাং ফেস্টিভেল



দেবদত্ত সিংহ,
ভাটিগ্রাম নরসিংপুর,
কাছাড়

কাং পালির আমার জাতীয় পূজা পদ্ধতির রথ যাত্রার সম্পূর্ণ চলচিত্র আমার প্রসিদ্ধ খালপারর কাসর ভকুমেন্টারি।

রূপা ১৫০/- মাত্র

প্রাতিহীনঃ অপরাধা অফিস

সামাজিক উন্নতি বিধান

দেঃ কর্ণেল বিজয় সিংহ

(৬ষ্ঠ সংখ্যার পিছেত)

ধর্ম বার বিজ্ঞানর সম্বন্ধ এহানরে খানি লু করে চিন্তা করিয়া সমাজ ব্যবস্থাত এহানর উপযোগিতা উহান চান লাগতই। নিকাকার জীবন যামাত ধর্ম কর্মর চাপহান খানি হেউ করিয়া মানবিকতার গজে বপকরে উরহান দিয়া চলানি লাগতই। বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরী সামাজিক পরিবেশ তাল তাল আধুনিক শিক্ষার অনুকূলে গঠন করানির হুন্না করানি থকইতই। ধর্ম প্রবন জাতহান বুলিয়া নিয়াম অন্ধবিশ্বাসে সৌ-সুমারারে যৌকরানি থক নাইতই। পরম্পরা ধরিয়া থনা বুলিয়া আজিকালিকার বিজ্ঞান তামকরতার শৌরে বরন ডাহানির এলা হিকেইয়া রাতি নজেইত লগুকে গিয়া বরণ ডাহানিত স্বওকরলগা কতিহান যুক্তিসংগত অইতই খালকরিল বিষয়হান। ঠিক উসাদে ছাত্র-ছাত্রী, সৌ-সুমারারে শামর দৌ হমাদেনাত স্বওকরানি, পাছাপাছাং চাপাল দেওয়ানি সুপোপযোগী নাগর বুলানি য়াকরের।

আমার গাভ-বরর শৌরে শিক্ষার পথগা চুসকরে দেনার দায়ীত গাভ-দেশর শিক্ষক সম্বাদারে লনা থক আজিকালি হবাকরে পাশ করে নুয়ারল শৌ উচ্চ শিক্ষার সিনোত পিঠিত পরিয়া থাইতাই। উহানল' সমাজ উন্নতির মহং উদ্দেশ্য মুক্তে থয়া তানুর মুক্ত জ্ঞান-ভান্ডারর দোয়ারহান খুলে দিলে তুরাকরে শৌ মানু অয়া সমাজর সেবা করে পারতাই

এফির সমাজর অর্থনৈতিক উন্নতি বিধানর য়ারী দিক। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর ভৌগোলিক পরিবেশ, রাজনৈতিক পরিবেশ বারো সামাজিক পরিবেশ, অর্থনৈতিক উন্নতির অনুকূলে নানার ফলে সমাজ এহান আর্থিক দুরবস্থাত ইচ্ছদিন পরিয়া আসি। কিসাদে করে সমাজর আর্থিক অবস্থা উন্নত করানি এহান সমাজ দরদী গিরিনিধানিয়ে চিন্তা করানি লাগতই। কাম করতে লাগ লাগানি, কামর মাজে হরকাং ডাক্তর ভেদাভেদ মাখনি এহানেই উন্নতির মূলমন্ত্রহান। আমিহে ডাক্তর জাত, উহানে আল ধরানি নাকরের, এসাদে চিন্তা ধারা যত তুরায়া দুরেই অইতই, ততই সমাজর মঙ্গল বারো সামাজিক পরিবেশ। সামাজিক আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, অর্থনৈতিক উন্নতির অনুকূলে হংকরানি লাগতই। দেশর অর্থনীতি, বিশ্বর বাজার হরপেয়া চাকুরী বিসারানি থক কর্মর তালিদে দেশ-বিদেশে যিভেগা কিতিকুরর নানা, উদার যতলো, হাকি জাতর, হাকি সমাজর তুল তিলয়া দেশর হিতার্থে কাম করানি আধুনিকতার দায়ীহান। যুগর পরিবর্তন স্বীকার করিয়া সমাজর শৌ-সুমারা আওয়ানি বারো অভিজ্ঞকে খৌতাল দেনা

এহানেই সমাজ উন্নতির আসল ধারাহান বুলে পারিয়ার। সমাজর মানুয়ে আজিকালি হরকাং-ডাক্তর ব্যবসা উতাউ আত করানি লাগতই। ছুদা সরকারী চাকুরী বিসারেরা বয়া থাইলে না চলতই আতনির্ভর সংস্থা (self help group) হংকরে হংকরে সমাজর বেকার যুবক-যুবতিয়ে নিজরে প্রতিষ্ঠিত করানি লাগতই দেশর বিভিন্ন সরকারী, বেসরকারী সংস্থার পাংলাক লনাহান নিয়াম দরকারীহান

সমাজ উন্নতির আরাক ধারা আশ' অইলতাই আমার ভাষা-সাহিত্যর উন্নতিবিধান করানিহান। খেহেতু ভাষাহানেই জাতহানর মূল পরিচয়হান, উহানর উন্নতি বিধান হানেই জাতহানর হাকি মানুর কর্তব্যহান। ভাষা-সাহিত্যর উন্নতি বুলতে অউ ভাষাত লেরিক ইকরানি, তামকরানি বারো প্রচার করানি লাগতই। মাতৃভাষাহান নেয়ইলে জাতহানর অস্তিত্ব টিকিয়া থানা নুয়ারের ইতিহাস স্বাকী মাতৃভাষা মাংকরিয়া অনেক জাতি পৃথিবীত মিমৃত অয়া গেসিগা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্যিক বারো সমাজ কর্মী থিয়াতাই তিলয়া সমাজর ভিতরে জাপরণ আহান আনানি যাতে আমার সাহিত্যর পাঠক নিকুলিয়া ভাষা-সাহিত্যর উন্নতি করকা। লগে কবি সাহিত্যিকর দায়ীত্বহান উপযুক্ত সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া সমাজর জ্ঞান ভান্ডারর বরা করে দেনা বারো আর আর জাতর সাহিত্যর তুল সিংনা সেনা। নিরলস চেষ্টা করিয়া সাহিত্যর ভান্ডারর বুলানি উহানেই এবাকা হাবিত্ত ডাক্তর সমাজসেবাহান।

আরাক প্রয়োজনীয় দিক আহান অইলতাই সমাজর সাংস্কৃতিক উন্নতি বিধান। সংস্কৃতি বুলতে সামাজিক রীতি-নীতি, আচার-আচরণ, এলা-নাসা, ফিজোত বারো আর আরতা। সামাজিক রীতি-নীতি প্রয়োজনে পরিবর্তন করিয়া নুয়া সংস্কৃতি হংকরানি য়াকরের। পরম্পরারে যৌতুল করে না ধরলের পারৌ জাতীর উৎসব বারো সামাজিক কর্ম-কাসাত হাকিরৌ নিজর নিজর ফিজোত পিদানির হুন্না করানি। কালর লগে তাল মিলেয়া নাসা-টেংটা উতারৌ খানি মানি পরিবর্তন করিয়া দর্শকর চাহিদা মিটানির চেষ্টা করানি লাগতই। হাকিস্ত ডাক্তর স্বারীহান নিজর কৃষ্টি বজায় থাইক বুললে পয়লাই ইমঠারে এলা দেনা লাগতই। সমাজে প্রচলিত ধর্মীয় এলা উতারে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষায় অনুবাদ করানি শিদ্দাহ দরকারীহান অসে। এবিষয়ে সমাজর মানুর ভিতরে সচেতনতার অভাব দেহা পেরার এহান নিয়ামপারা দুঃখজনক বুলানি য়াকরের। বাকীউ

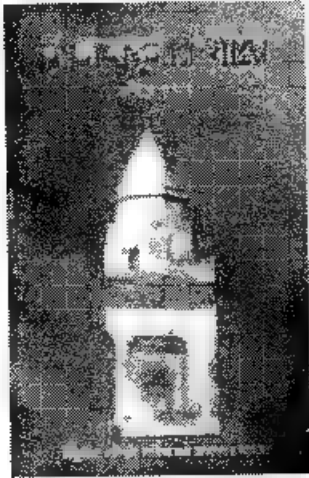
দিন অইল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী সমাজ জাগরণ এহান; নিজৰ মাতৃভাষায় এলা দেনাৰ ওয়াশাক আহান লইক। যেহানৰকা ইমার সেবায়ী স্বহীদ অইলাগা। কিন্তুমান আচানকহান, এবাকাউ সমাজৰ ধৰ্ম্মচেলপা গোষ্ঠী আহানে ব্ৰজবুলী অথবা বাংলা ভাষাৰ এলা হুনানি নিয়াম নুংপী পেইতারা, এহানৰ প্ৰতিবাদ নাকরলে সমাজৰ বিশেষ ক্ষতি অইতাই। জাতৰ অস্তিত্ব, ভাষাৰ অস্তিত্বৰ কাজে হাইকোট, সুপ্ৰিমকোট পেয়া উনারা আইলাগা, আৰাক আকবেদে বারো এবাকাউ আকতাই "যে দেশে নিতাই নাই, সে দেশে না যাব" বুলিয়া প্ৰেম পকইতারা। অউ গিৰিগিথানী উতাই এলাহান এসাদে দেনা থকসিলতা, "যে দেশে নিতাই নেই, অউ দেশ উতাতে গিয়া মহাপ্ৰভুৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰতাঙাইগা"। অবশ্য ইমার ঠাৱল

গজে আলোচনা কৰলাং এতাৰ পুন্নাপে খালকরলে আজি বিশ্বায়নৰ দিনে যুগৰ লগে তাল মিলেয়া মানবিকতাৰ উগদে মিল্লেং থয়া আমাৰ কৰ্ম কৰানি, যাতে যুক্তি নিৰ্ভৰ প্ৰগতিশীল সমাজ আহান গঠন কৰে পাৰিয়ার।

২২২

মণীন্দ্র কুমার

নীল যমুনাৰ পাৰে



শ্ৰীমধুৰ ব্ৰজ বন্দাবন তীৰ্থ পৰিক্ৰমার ভ্ৰমণ কাহিনী। তীৰ্থস্থলীৰ ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত, মহাভাৰত-পুৰাণৰ তীৰ্থস্থলীৰ লগে সম্বন্ধ, শ্ৰীমৎ পুন্ডৰীকাক্ষ শৰ্ম্মাৰ বাধাকুণ্ডে শীত্ৰীৰাধামাধকীউৰ মন্দিৰ লিংখাং, তাঁৰ জীবনী উপন্যাসাকারে ইকরা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী ঠাৱে পয়লাকাৰ তীৰ্থ - ভ্ৰমণ কাহিনী।

তীৰ্থ-যাত্ৰীৰ সুবিধাৰকা তীৰ্থ-দৰ্শণ স্থলীৰ নাঙ বারো পৰিক্ৰমা - পথৰ মানচিত্ৰ দেনা আছে। বসীল মলাটলো, বসীল ফটকলো, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী ঠাৱৰ পয়লাকাৰ লেৰিকহান।

ৰূপা ৫০/ মাত্ৰ



ডাঙৰিয়া গিরক / গিথানকে
জীবন বীমা নিগমৰ (LIC) ৰ
মাধ্যমে জীবনৰ মুৰক্ষা
বিচাৰেয়ারতা?

১। ছো ছুমারার ভবিষ্যৎ জীবন জাল কৰানি
মনেয়ারতা?

২। ছো ছুমারার লেখাপড়া / বিয়া - সাদিৰ
উচ্চাকাংক্ষা থয়ারতা? অথবা ডাঙৰ চিন্তা
কৰিয়ারতা?

৩। ডাঙৰিয়া গিরক / গিথানকে Income Tax
অৰ চিন্তাত পড়েছিতা?

৪। ডাঙৰিয়া গিরক / গিথানকে ফ্লেট বা নিজৰ
ঘৰ আগ অনাৰ চিন্তা কৰিয়ারতা?



আৰ না খালকৰবাং

LIC বারো LIC HFL এ অতি সহজ
সমাধান দিতই আপনাৰ এতা হাবি
সমস্যার
সমাধানবকা যোগাযোগ কৰিক :

Sitangshu Sinha (Shitu)
Chairman's Club Member
Life Insurance Corporation of India
Borbari, V P Road
Hengerabari, Guwahati - 781036
Cell +91 98640 32723
Tel: +91 361 2330829 (R)

১৮ বৎসৰ ধৰিয়া আপনাৰ সমস্যার সমাধানে
ৰত

ঠার বারো মেয়েক

বলদেব সিংহ (কিতাব)

পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে উদ্ভাল উদ্ভাল জাত বারো তানুর উদ্ভাল উদ্ভাল ঠার আছে। ঠারর সংজ্ঞা হাত্তে গেলগো আক্ কথায় "অর্থপূর্ণ শব্দ সমষ্টির সৃষ্টি বারো ঐ শব্দর ধ্বনি সমষ্টির উচ্চারণই ঠারর পঠন।" এসাদে নিরাকার ধ্বনির সাকার রূপে প্রকাশ করানিরকা ধ্বনির প্রতিক চিত্র-বর্ণরূপ আখর বা মেয়েকর সৃষ্টি পৃথিবীর বিভিন্ন জাতর বিভিন্ন ঠারর ধ্বনিগত উচ্চারণর কারণেই উদ্ভাল উদ্ভাল মেয়েকর সৃষ্টি ভারতবর্ষর বৈদিক ঠারে ৫২ মেয়েক, সংস্কৃতে ৪৯, পারশীতে ৪৫, প্রোভানিয়ার ৪০, অয়েনিয়ার ৩৬, ইংরাজী বারো রোমানর ২৬, গ্রীকর ২৪, ল্যাটিনর ২৩, সিমিটিকর ২২, ইটালীর ২১ মেয়েক বারো চীন, জাপানী ঠারে ক্রমে ২০০০, ৪০০০ বারো ইজিপ্তর ৩০০০ Ideograms

স্যার গ্রিয়ারসনর মতে (১৮৮১) ভারতে ১৭৯ ভাষা বা ঠার, ৫৪৪ উপ ভাষা। ১৯৬১ ইং সেম্পাস মতে ভারতে ৮৭২ হান ভাষা বারো উপভাষা। এবাকা ৩০০০ হাজারর গজে। বৈদিক ঠারে স্বরবর্ণ ১৪ গ অর্থাৎ চতুর্দশ মনু। ব্যঞ্জন বর্ণ ক-হ পেরা ৩৩ গ অর্থাৎ ৩৩ দেবতা। ক-ঠ পেরা ১২ গ অর্থাৎ দ্বাদশ আদিত্য। ড-র পেরা ১১ গ অর্থাৎ একাদশ রুদ্র। ড-ব পেরা ৮ গ বর্ণ অর্থাৎ অষ্টবসু। স বারো হ বর্ণর অধিনী কুমার স্বর। অনুস্বার, বিসর্গ এতা জিহবা মূলীয় বারো উপধনীয়, এতা জরায়ুজ, অন্ডজ, বেসজ, বারো উক্তিচ্ছ চতুর্বিধ জীব এ ৫১ আখরর পরম্পাদে ঠকার ধ্বনি। ঠকার ব্রহ্ম, উ কার বিষ্ণু, য কার রুদ্র, বারো মুরগৎ আসে কার শিব। পুহাকে ৫২ বর্ণই মাতৃকার ভাবার্থ।

ভাষা বা ঠারর সৃষ্টি, উৎপত্তি এসাদে মাতেসি- "সর্বের্বরা ইন্দ্রস্য আশ্রনঃ, সর্বের্বত্স্বান প্রজাপতিয়েবাস্তনঃ, সর্বের্পার্শা মৃতোরাশ্রনঃ"

পৃথিবীর হাবি দেশেই, দেশ বা জাতির নাঙে ভাষা আছে, একমাত্র ব্যক্তিগতম ভাষাতত্ত্বর আদি ঠারহান। ভারতর আদি ঠারহান সংস্কৃত বুলিয়ার। সম+কৃ+কৃত। সংস্কার করেছি ঠার উহানরে সংস্কৃত বুলভাষা। এহানে প্রাকৃত ঠার হানরে সংস্কার করে থাইব প্রাকৃতোত্ত সৃষ্টি, মানব সৃষ্টি, উহান প্রাকৃত। অথবা প্রাক+কৃত= প্রাকৃত। অর্থাৎ আগে আসে। অব অঙ্গান প্রদান করানিরকা আগে মানুষে সাংকেতিক শব্দ ব্যবহার করলা, উতালা কথ্য ভাষার উদ্ভব অইল। অউ কথ্য ঠারহানেই প্রাকৃত। সাংকেতিক বৈদিক ভাষাহান মূনি ঋষিরে দৌর লগে বাক্যলাপ করানির সালে উদ্ভব অসেতা মূনি ঋষিরে কিছ প্রাকৃত ঠারে জনগণর লগে কথ্য উটরানিতা বৈদিক বারো

প্রাকৃত ঠারর মিশ্রণ বারো সংস্কার করিয়া সংস্কৃত ঠার অসেতা খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীত তক্ষশীলা নিবাসী পানিনীয়ে সংস্কৃত ভাষার প্রবর্তন করেসিল, বৈয়াকরনিকর মতে প্রাকৃত ভাষার বহু শব্দর তুল পানিনীর পরিচয় নেয়সিল আরো সংস্কৃত বারো প্রাকৃত ভাষারমা বহু অমিল অসেতা। চারিহান পদ্ধতিল মেয়েকর উৎপত্তি অছেতা (১) মিশরীয় (২) ভারতীয় (৩) চৈনিক (৪) মেসোপটেমিয়ান। মেসোপটেমিয়ান বর্ণমূখ লিপি চিত্র বহু আগে লুপ্ত অছে। মিশরীয় লিপিচিত্রস্ত, পিসেকার ইউরোপীয় বর্ণমালা, আরামীয়-হিব্রু-আরবীয় প্রভৃতি সেমীয় (Semitic) বর্ণ মালার উৎপত্তি মিশরীয় লিপিরে কিনিষে গ্রহন করলা। কিনিষীয় ভাষান্ত অকবেদে গ্রীক, রোমান, ইত্যাদি, অন্যবেদে আরামীয়-হিব্রু-আরবীয় ইত্যাদি, সেমীয় বর্ণমালাস্ত বিবর্তিত অয়া আহেছে ভারতর প্রাচীন লিপিমালা দুহান ধরোচী বারো ব্রাহ্মী ধরোচী লিপি সেমীয় ভাষান্ত আহেছে। ব্রাহ্মীর উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ অছে, অশোকর ব্রাহ্ম লিপি পরিবর্তিত অয়া এবাকা ভারতে নানা বর্ণমালার সৃষ্টি অসে।

রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক, প্রব্রজন, প্রাকৃতিক দুর্যোগ, বৃহৎ জাতির তুলো ক্ষুদ্র জাতির সংমিশ্রণ, নুয়া লামে বসতি, জাতি আহানর গজে অন্য জাতি আহানর আধিপত্য, রাজ্য, শাসক, রাজ্য বা দেশর প্রজার ভাষার অস্বীকৃতি, এসাদে নানা কারণেই, নানান ভাষা লুপ্ত পার, বারো নানান নুয়া ভাষার উৎপত্তি অর মৌর্য বংশ পতনর শিছে, গুপ্ত যুগে সংস্কৃত ভাষার প্রাধান্য অছিল। ব্রাহ্মী লিপির নাঙর পটাৎ শুভ লিপি অইল। পরবর্তি যুগে, শুভ লিপির টেংঠা লাকতা শৈলী বিবর্তন এয়া কুটিল লিপি ঐল। কুটিল লিপিস্ত নাগরী লিপি ঐল নাগরী লিপির ঠারহানরে, দেবভাষা বুললা। ঐ লিপির নাঙহান দেব নাগরী ঐল।

ভারতবর্ষর প্রাচ্যদেশ অর্থাৎ আসাম, মনিপুর রাজ্যে প্রাগৈতিহাসিক যুগেস্ত প্রাক-দ্রাবির-অস্ট্রিক-এশিয়াটিক-ইন্দোনেশীয় ভাষা গোষ্ঠীর প্রব্রজন অছিল আর্য-অনার্যর তুলো মোঙ্গলীয় মানুর সংমিশ্রণে, পূর্বে ভারত তথা মনিপুরে, বৈভেতর বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার উৎপত্তি ঐল। আর্য-অনার্য-মোঙ্গলীয় মানু, বালি, কোশল, অজ, যমধ, চেদী, বংস, অবন্তি, কুরু, পাঞ্চাল, মৎস্য, শূরসেন, অম্বক, গান্ধার, কম্বোজ, বিদেহ, লিছবী, কশিলাবন্ত, যম্ব, কুশী, শিলে শিলে, মহারাস্ট্র, গুজরাট, দাক্ষিণাত্য, উড়িষ্যা, বঙ্গদেশ, আসাম, সুমাত্রা, জাভা, কাম্বোডিয়া, ব্রহ্মদেশ, চীন এতার মানুর, তানুর

ভাষা, ঠাৱ, আচাৰ আচৰণ ইত্যাদিৰ সন্মিলনে আমাৰ ঠাৱ - ভাষা উৎপত্তি ঠৈল বাৰো পৰিবৰ্তন ঠৈল। এবাকতে, হিন্দী, ইংৰাজী, উৰ্দু, কাৰসি, বাংলা, অসমীয়া ভাষাৰ মিশ্ৰণ নিয়াম পাৰা ঘটেছে যদিয়ো, আমাৰ ঠাৱ এহানৰে ইন্দো -এৱিৰান বুলতারা, ঠাৱহান মঙ্গোলয়ড প্ৰভাৱ মুক্ত নাগই, কুটিল তথা নাগৰী লিপিযেই, পূৰ্বভাৱতে তথা বঙ্গ, আসাম, মণিপুৰে পূৰ্ব লিপি নাঙ ধাৰণ কৰে। ভাষাবিদ ডঃ সেনে তাৰ বৈজ্ঞানিক প্ৰবন্ধ গ্ৰন্থে ইকৰেছে " বিষ্ণুপুৰে ৰাজ কৰ্মচাৰিৰণ দেৱ নাগৰী হাৰে দলিল পত্ৰাদি লিখিতেন। "

পেট কাপা ৰ আখৰ এগৰ ব্যবহাৰ ইংৰাজ আমলৰ পূৰ্বেই, বাংলা ভাষাত আসিল অসমীয়া ভাষাত পেট কাপা ৰ আখৰ এগ আগেট্টো আসে। বাংলা ভাষাৰ ৰ এগ গৌড়ীয় বৰ্ণ মালার অন্তৰ্গত। ওয়াক বাৰো পেট কাপা ৰ আখৰ দ্বিগৌণীৰ কুন দাবিদাৰ নেই।

ভাৰাতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ঠাৱ - সংস্কৃত, পালি, ৰাজস্থানী, মাৰাঠী, শৌৰসেনী, অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড়, মঙ্গোলীয়ান, বড়ো ইত্যাদি শাস্ত্ৰিক উপাদানে পৰিপূৰ্ণ ভাৱতৰ অন্যতম আমাৰ সুপ্ৰাচীন বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱহাল। তলে আমাৰ ঠাৱৰ লগে বিভিন্ন ঠাৱৰ সাদৃশ্যৰ উদাহৰণ কতহান দেনা ঠৈল।

অষ্ট্ৰিক শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ	সংস্কৃত শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ
কুৱোং	কৌৱং	জংগা	জাং
চেনচোং	চাৱং	শলাকা	হলা
পো	ফপ্	মশক	মহা
ইকিৰবাংলা	কেৱবং	কুসুম	কল কবজ
তোহ	তুপ কৱানি	কন্দু	খাং
বোঙা	পাৰুং	কিলিশম	কলিং
চিং	চৈঙাৱা	তুঙ্গান	তুংল

মোন ক্ষেম শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ	দ্ৰাবিৰ শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ
উসেইজ	উসেই	মুন	মুঙ
জিংকেৱ	জিঙালা	কোটাৱৰই	কাটাৱেই
জিং কিং	জিংকি	কোৱকই	কলিখই
বুইন	বুনি	ইশই	ইশেই
বাডো শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ	বৈদিক শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ
ইতেইসা	ইতেইমা	অবেনত	ওয়াছা
মেকা	মেকা	কৱোতম	কলতুম
বিমা	ইবেমা	ইলব	ইলো
মাক্ৰা	মাক্ৰা	তৰু	তাৱো

দ্ব্যৰ্থা শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ
চীতা	চিঙ

যেভই	যেতাই
পৰহিল	পমেই
সুন	হুন
কুখ	কুখ্
অপনে	আপ্নানে
ঠাই	ঠাই
সেজি	হেজি

ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাং থাইতাৱা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ গজে অসমীয়া ঠাৱৰ প্ৰভাৱ থানায়, এ উপত্যকাৰ বিঃ মঃ ঠাৱে অনেক অসমীয়া ঠাৱৰ শব্দ ব্যবহাৰ অৱ উসাদে বৰাক উপত্যকাং বাংলালো পাকৰতাৱা বাবো বাংলা ঠাৱ ততাবতাৱা হানতে আমাৰ ঠাৱে বাংলা শব্দ হমাসে। তাৰা এসাদেই বিবৰ্তন অৱ

২৩৩

সমাজ দৰ্পন



গৌহাটীং পোকুলানন্দ গীতিস্বামীৰ জন্ম জয়ন্তি পালন

অমিত্রাক্ষর ছন্দ

ডঃ মণি সিং, বসন্ত বিহার

জয়দীপে যানারকা বুলন দিতেই, কুংপেই আকপেই
দেহেছু মেইথং আহান, ঝাংতা মোর মুঙে, মোর পথগ
থেককরিয়া, মোর আহিগীং আহি বিধেয়া উবা ঐলী। মাথনেই,
নিমাং মেইথঙে ঝিক্ ঝিক্ বৈজ্ঞাতি মুকসি, -আইথতে পেইলু
নায়া

মৌ টুপ্ টুপ্ মুকসিহানে, চিন্লু পারা, ডাকলু, -
সৌদামিনী। ডাকলু হাই, কিন্তু মনে দ্বিবিধা।

- চিন্লে, ধৈল্য ঐলু। কিন্তু, সৌদামিনী নাগৈ - মিনি।
মোরে মিনি 'বুলিয়া ডাইছ, বুলেছিল।

আহিপটে এ্যালবামর পাতা উল্টানি অকরেছিল। ছবি
আহানাং আহিপট শাপয়া থাইল - মুঙে নীলুয়া বসোপসাগর।
পাগল চউ, আমারাকদিয়া পারে আছাড়োয়া পড়ের গজে নিফট
নীলুয়া হাকহান। তলে, ধলগিরা লেঙোত জাং ঘহানি দীঘল
করিয়া বৈয়া আছ, মি, মোর উডকে মুরগ দিয়া গাছে, -রাঙা
ওঠ, বায়ি কোকারা চুল, ওঠে মুকসি, নয়ন জুরি মেলে দেছে
নীলুয়া আতিংখাং। ডক্ ডক্ করিরা, আককুড়ি চারি বছরর রাঙা
বেলী, - সৌদামিনী।

- "পরিক্রমাং। পুংখাং দ্বিবছর। দেহাতে নেয়েই নেই,
যোগাযোগী নেই কিংগ জাবুর দিলে পারা। সম্পর্ক থনা
নামনেয়া?"

দর্শন ঐতেই বর্ষণ। ঔ মাঘর জারেউ, মি তিঙিয়া
চিচ্চুপাগ অখাউকিগা, তেইর খিয়াল নেই। ওঠর মুকসি
নাখামর। মুকসিতে নাগৈ, খুর চামহান চর চর কাপের। মি
আনাংসা গাটর হযুকুং। এপারে সৌদামিনী - হৌপারে জয়দীপ।
এপারে কথা - হৌপারে কাহিনী। হৌপারে থায়া, জয়দীপে
মাথল, - "ইতাউ, ময়দানে দেহা ঐতৈ।"

মাতিয়া যিতেগা, সৌদামিনীরে মিস্তা আহান বিধেয়া
গেলগা, - "চোখে একেছি, মনে গেথেছি, পরাব গলায় মালা।
এবার তোমার সাধ হবে ছেড়ে বাবার পালা।" মোরেউ বেং
আহান দিয়া গেলগা। ঔ খেতে খং আহান আছিল, - "প্রেমের
দড়ি গলে পরি চল নটবর।" অরেতে গাভুরাপুয়েইয়ে -
পুরীজেদেইয়ে টটরতে দেখলে, বুজনে যেহান নিঙ করতারা

জয়দীপরাং লাজ পেইলু। নাগৈতা নিজকরে থাইব,
অচিন লগরীয়াগিয়েউবা কিহান নিজকরে থাইবা? - লম্পট,
সাজেং নেই, ঠক লাজে - লজ্জায়, হিরিগাম ছৌয়র চিনিয়া
মাতেইলু বুলেতে, মানুর ইরাং আহান চানা থক। মানুর মিমাঙে
কেনেবা নারগৌ খানি কতলা কর। যে পঞ্চম স্বর ফুসেছে, ঔ
পঞ্চম স্ববেই খুদিয়া থাইলী -

- "তি কি মানুগ? কথা দিয়াউ, কথা নাথর। হাচাহান
বুলিয়া রজ্ঞ আগৌ, তোর গারীগং কুনদিম লাগেইলু।"

আহানি নামনার ওঠখিয়েগীরে, জোরে বলে আচুলিয়া
মুকসি আহান দিলু। হারপাউরী, ঔ মুকসি উহানাং কুন রস কব
নেই। বে যং, বদালা। মুকসিতে নাগৈ, ইমে মনহান কুনমতে
পাতল করানি মনর কুরু বাগানি। মাথলু -

- "মোবাইলগ মাঙছিল -"

কথাহানি থুংকরে নুইলু। চিলে ছপ্‌দিল পারা। আনে
নাছনানী পারা করে শব্দ নেই ধমক দিয়া আহিগী পাকদিলী।
মাথলী -

- "আহিয়া লিতনি নামনেই। কথালৌ দোষ কাপানি
নামনেই। তি সাহিত্যিকগ। কথার কারীগর। কুংপেই, কিসাদে,
কারে, কিহান মাতিয়া বিভূলা করানি, তি হাজেয়া পিদেয়া
মাতে পারর। মিছাহানৌ, তোর কথা শিল্পয়, হাচাহান সাকর।
গড়েয়া, মনেয়া করর, উহানৌ, নামনেরা অছেহান লাগের।
নারগ উচ করিয়া মাথলী, 'তোরে পরিচয় করোয়া দিত্ত,
রূপলী ডরদাজ, পুনম কাশ্যপ, লিপি শান্তিলা, মোর বাঙ্কবীণ।
অতীন্দ্র খুয়াইরাখফাম। সাহিত্যিক, -মোর বন্ধু।"

মিছাহানৌ তোর কথা শিল্পয় হাচাহান সাকর,
কথাহানিয়ে লাজে লজ্জায় মোর কানহানি ছি আঙারা
অপরিপা মেইথংহান নাদেখলু হাঙে, কি বর্গ ধরেছে, মাতে
নুইলু। উচিং উত্তর দেনার পানচেল থাইলেউ, মনে করুণা
জাগিল, আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত ইবেমাপাছির আতলপা অঙ
তা লাক্তা দেহিয়া মাথলু -

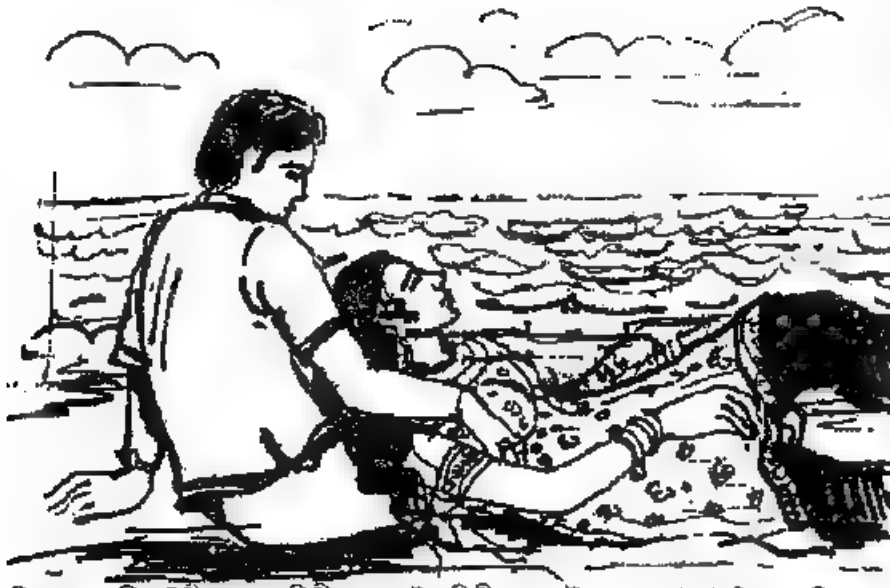
- "অযুক্তিকর কথা, খন্ডন নাকরলেই, মিছাহান,
হাচাহান নার। বাক্ -বিতস্তা নামনেয়া, চুপ থাইলে, মৌং
সম্মতি লক্ষনং নার প্রগতি ময়দানে আমার প্রদর্শনী ষ্টলগং
নিমন্ত্রণ জানেয়া, মি আহিংগা, বুলিয়া, জোড় আতে, বিদায়
লৈলু। প্রতি নমস্কারে, সৌদামিনীয়ে তপ্তাথোয়ে হুকানা মকছি,
এড়েদিলী -

"ছাড়া পেইলে, তুড়াক যাগা।"

সৌদামিনীর তাপবিদ্ধ মন। ঔ তাপর বোঝাযির
মেইরিক আহিয়েদে মেইথঙেদে নিকুলের দেহিয়া, মোর মন
এহান ভরি ঐল। বিশ্ববিদ্যালয়র স্বাতকোত্তর ডিগ্রী পাছে,
হাইহান। কিন্তু, মনর বিদ্যালয়ে, প্রবেশ পত্রী নাপাছে। মি
কাকেই কারতেই, সৌদামিনীয়ে বারো ডাকদিলী -

- "কথা আহান মাতানি মনাছিল।"

- "মাত।" মাতিয়া শব্দ ইন্দ্রিয় লিংখাং করলু। বারো



কিতালো বিধেইরা ? আহিগীলো সৌদামিনীয়ে চেইলু চন্দ্রমুখীর মেইখংহান, হোনার বেলীয়ে নাঝলুকাছে। মনর মেখালায় ছেয়া আছে।

—“হৌয়েলেতা ? হৌয়েলে ডরপাউরী।”

—“কার জিগয়া।”

দেখলু, তলর ওঠগ, গজর দাঁতগীলো কামারেয়া আছে। পিচুমগী মাটিয়েদে নঙেছে। আহির পুয়াগী নাদেহুরী। অস্তদৃষ্টিলো ভিতরগ উমকরিরা পাউরী। হুমকরে দীঘলক নিংখা আহান কারিরা, মাংলী

“হৌয়নিহান ডরপাউরী।”

—“কার হৌয়নি।”

—“বেগরতাউ বাগা মাং নাহৌয়ছং।”

—“না।”

সৌদামিনী, বারো মোর আহিগীং উমকরিরা। টী-টী-টীয়ে, পাট-বড়র লেইরীং, চহা ঠট, চপ্ চপ্ বিধা বিধা পক-জক বিছাড়তারা পারা। বিছাডেয়া নাপেইলী পাউরী, মাংলী—
“সেত্যকর, নাহৌয়ছং।”

মুরগ লড়েরা মাংলু, —“মোট্টে না, এবাকা আহিং।”
মাতিয়া আর উবা নাইলু আইতে আইতে হনলু, মাতিরী -

—“সেন্দাং দেহা ঐতে উবাকা হারপেইতো।”

এহানতে, দেখলে বিপদ, নাদেখলে নিরাপদ, বুলতারা কথাহান আছে। মন এহান লিচেংখী, খুটেয়া নুঙেই পার। নিজর, পরর, সংসারর। জন্ম-মৃত্যুর হাদি এগং, ওয়াইশাং নার সৌদামিনী গেলীগা হাই, কিন্তু মি কি ওয়াইশাঙেলু ? লাল আহানতে অছে দিবহর যোগাযোগ নেই মনেয়াতে নাইগে। উহান মানুয়ারা লালহান নাইগে। পথর পরিচয় পথেই মান্ডেছে, পথর কথা পথেই ফুরাছে। উসাদে কতৌ অব। মনেই জহল। মনেই লাংপাল। মনেই জীবন্তি মানবাং। তেই

মনহানরে লাংপাল করে নুয়ারেছে আরো এহানরে এমটিক চেংকরে ধরিয়া থেছেতা অনুরাগ, রাগ, প্রেমাভুর ? সৌদামিনীয়ে কিতা মোরে প্রেম —“ধোংতেরী” আহিরাঙা করিয়া মনহানরে শাসেইলু, —‘পথ চুমো।’

তেইর আহিং সেয়া আগ পড়েছে নিঙেইর। গালগী কুলেছে অভিমানর। আহিগী রাঙি রা আছে। অপমানর। আহিপানি ঢল ঢল করের প্রত্যাখানর। দৃষ্টি মাটিয়েদে নঙেছে লাজর

আমার ষ্টলগ খুলেছিল। কেভিনেভিয়ান মেমজেলো আগ, যেসাদে ডাঙর, ঈসাদে দীঘল।

সাউথইন্ডিয়ান সিন্ধুর শাড়ী আহান পিদেছে। বারে বারে আচলগ আচলিয়া, ইয়াহান গুড়ানির বুখা চেষ্টা করিয়া বাদদিলী। বাব -আতি শাড়ীহানে, চৌদ -আতি দেহাগ, কিসাদে গুড়ত। হাদায় হাউস খেয়া পিদে বেলাছে। বব করেছে চুলকাতাউ অবশ নঙিরা খুঁটিঙে, চানবদন গুড়ে দেব। মুরগ ঝাকারেইয়া শব্দহীন ধমকল চুলকাতা পিঠিয়েদে খেদিরা মাহি, হৌজা হৌজা আহিগী গুড়ে দেব। মোরগদে আকখুরুম চেয়া, কিকক আহিয়া, স্কার্ফ আহানল নিবাল লাকরিয়া, সনিয়া মির্জার সাদানে, চুলকাতা পেটকো বাধে বেলেয়া, ইউনিক আইটেম বিছাড়াং খেঙেলী কাদাবারাং উবা অহিতায়, চরে চরেদে জোনাকহান চেইতারা আহি পড়া পড়ি ঐলে, ফেরক মেইখং বুলেয়া, নাইলতানী সাইতারা। তেইর বিল পেয়েমেন্ট লৈয়েলে, প্রীজ ডিজিট এগেন, বুলিয়া এয়ার ইন্ডিয়ায় মহারাজর সাদানে, কাকালীন্ত গজবারা মুঙেদে, বাসেদে কতিরা করিয়া, ওটে মুকসি খালকরিয়া, বিদায় অভিবাদন জানেইলু “থ্যাঙ্ক্যু” বুলিয়া মোহিনী মুকসি আহানলো মোরে মজেরা গেলীগা

আরাক কাউন্টারে, “ওঃ, কি হবা লাগের শাড়ীহান। চানা পাকরীতা!” কানেদে হমেয়া মনহানরে লেইসী বারেইল “নিশ্চয়, নিশ্চয়।” বুলিয়া গুয়ালকুচির পাটর শাড়ীহান মেমজেলোগর আতে তুলে দিলু, আতহানাং পড়ানি ফাথনেই, শাড়ীহান সেরক কাকালীং বেড়া বেলেয়া, গাবীগং আকফেরী দিলী। চুটী আহানলো, মুরে ফুটি দিয়া, ইন্দ্রকন্যাগ হাজে পড়লীগা। দেহিয়া আহিলু, কিন্তু, মনে মনে। ইমা ইন্দোল আহি আরো, রং বং এতা আছেতা। নাইলে, গুয়ালকুচি, মানচেসটার অফ দি ইন্সট, কুয়াচ নাইব। তেইর আহির পুয়াগী, জোনাকহান লাকরে বেলেয়া, থিক থিক করের। পাট শাতেছে মুরগ, বাসেদে -বাতেদে হেলেয়া দুলেয়া হেয়কর তুলো, প্যাক প্যাক

ক

করিল। যেমন, ডোন্‌ল্ড গীজ, পশুস্ত্রীর পানি দেহিয়া হাতরানীরকা পাখ থাপারেইরী।

মিঃ এন্ড মিসেস ডোন্‌ল্ডরাংত আহিগী তুলিয়া দোয়ারুহানাদে দৃষ্টি বেলতেই, মোর আহিগী নিরালে কাইল দোয়ারুহানাং সৌদামিনী, ওঠগীং মিচিক মিচিক হাহি মোরে বারো মিসেস ডোন্‌ল্ডরে চেয়া চেয়া আহিগী। মোর হৃদিগ হোং করল। হেমন্তে বিলাওল রাগিগী বাজিয়া উঠিল। উঠিয়া দোয়ারে গেলুগা বুঝল দুক দুক করে। সেপদাং দেহা ঐতৈ, উবাকা হারপেইতৌ, কথাহানি উতুপগ ঐয়া, মোর হৃদপিভগৎ দুম দুম, বারানি অকরেছে। বলির পাঠাগর সাদানে মোর নারগ নিকুলিল - "তি তানুর লগে নাগেছংগাতা ?"

"গেছিলুগা। আইতে মি আকখুলীগ আইলু। সাড়ে আট বাজেছে, ভক পাউরী।"

সৌদামিনীর নারগ, বারিশার লৈয়েলগা পিন পিনি বরণ মালাছে

মি ভিজিটার্সন মেখা কায় আহিলু, কুংবেদে সাড়ে আট বাজে পড়েছেগা, থিয়াল নাছিল। মোর জুনিয়র স্টাফ আগরে স্টলর ভারদিয়া মি নিকুলল। প্রগতি ময়দানর রেজুর্নেট আগৎ ডিনার খেয়া, দ্বিয়োগী যমুনাহানর পারে বেলাংগা। মোর মনে বাজার বহেছে। সৌদামিনী পরিক্রমাং নিকুলেছে, কিতাবা পৈরী। সৌদামিনীয়ে মাংলী -

- "বাকাত্তে বুললু। এবাকা হারপেইলু, কালা, নীনুয়া, পিঙলা, আহির পুয়াগী জাত আহানরেই আহানি দিতারা। মেইখঙর পহর, ওঠর মুকসি, আহির ঠার, দেহর ভঙ্গি, দেশ - কাল - পাত্র অভেদে, আকহানেই অভিব্যক্তি। কথা নাহারপেইলেউ, আজিক ভঙ্গিয়ে, আহির ঠারে, কিহান মাত্তারা, হারপেইয়ার "তেইর আহিগী যমুনাদে, হয়তবা, যমুনা নালৈয়া হৌপারেদে লালছে। - "অন্তর, মনর, ভাবনা আকতা ঐলে, হয়ত দৈহিক স্নায়ুমন্ডলীয়ে আকহানেই ঈঙ্গীৎ দেব, উপের, বাইরর অভিব্যক্তিয়ে আকতা অর "

- "কিস্ত, কিয়া উহান মাতুরীতা ?"

- "তোর প্রদর্শনীং, নানান জাতর মানুর, হারৌ অছিল। উপের, তানুর আহির, অহর আকহান অভিব্যক্তি দেহিয়া। মানু হাবি, হারৌ ঐয়া, তিলয়া, পৃথিবীং থানা মনেইলে, মন এহান, মনর ভাবনা এতা, আকতা অন্য থকৈতৈ, না। তি কিতা বুলর ?"

সৌদামিনীর গারীগ বিজুলিয়ে গহর করলেউ, তেইর আহিয়ে, মেইখঙে কি ভাব ফুটেছে, হারপেইল উপায় নেই। তেইর কথাহানি হনিয়া আচরিং নাইলু। কিয়া বুঝে, প্রদর্শনীর স্টলগর দোয়ারে উবা অছিলী উপের, তেইর আহি মেইখঙ,

হারৌয়ে বক্‌মকাছিল। ওঁ মেইখঙে, পরিতৃপ্তি দেহেছিল। তেবৌ, মোরে, মোর মন এহানে, প্রশ্ন আহান ঠাবার - মোর কাদাং বহেছে রাতিকার এ সৌদামিনী, ঐগৈ কি,

বিয়ানে মোরে দংশেছিলী বিয়ানকার সৌদামিনী ? বৈশাখর কালা কৃষ্ণ তানব নুতা চপল মেঘ, এবাকা বারিশা শেষর শরতর আলস্য পদ বিহারী শান্ত, শুভ্র, ক্রান্ত, মেঘ মালাছে মি উত্তর দিলু -

"- মানুয়ে মাংতারা। মননৈক্যম নায়া মনৈক্যমে সাম্যবাদ, একাত্তবোধ, শান্তি, পরিতৃপ্তি। এহানেই পৃথিবীর অমৈতমত।"

- "তেবৌ, তোর কি মত।"

- "এবাকাউ ভাষ্যকার নাছ।"

"কুন কথাং সিদাসিধি জুয়াব আহান দেনা, তোর চরিত্রে নেই। কুনদিন সিরিয়াস নাইতেই।" বুলিয়া মোরাংত খানি ছেচিয়া, বুলন দিয়া বৈলী হারপেইলু, তেই নিঙেই করেছে। মাংলু-

- "গাং - গরর মানুয়ে মাংতারা, 'মন মিলিলে মেলা, নাইলে একেলা' শ্রীকৃষ্ণয়ে শ্রীরাধিকারে মাতেছিল, 'মনের মত মানুষ পাইলে আমি পইসা লইব না।' দৃষ্টান্তত মনাময় ভয়ঙ্কর। অক্ষয় অক্ষয় ব্রহ্ম নেই অন্তর্দৃষ্টি অন্তরা। শাস্ত্রয় মাতের-

'যগ্মিন সর্বানি ভূতানি আত্মবাতুদ বিজানতঃ, তত্র কোমোহঃ, কঃ শোকঃ, একত্বম অনুপশ্যেৎ।"

- "আমিতে কিয়াকা তিল নুয়ারিয়ারতা ?"

সৌদামিনীর এবন্ধি প্রশ্নে মি বেবাক চমকিলু। আহিয়া মাংলু-

- "আমিতে অমিত্রাক্ষর ছন্দর মানু আমার মিল, গরমিল।"

- "বারো তেরা বেকা টটবানি অকরলে এবাকা মাতেই, বেদাঃ ভিন্ন, আত্মাঃ ভিন্ন, ভিন্ন মনঃ, ভিন্ন মানবাঃ। তাবো, মন এহান তিল নার, না। কুন কথা তি সহজ করে খালকরে নুয়াররতা কিয়া ?"

- "তি হারপেয়াউ, নাহারপাউরী। মন এহান পক্ষেদ্রিয়র সমাহার ঐলেউ, মন অধীশ্বর। মন এহান অরপ ঐলেউ, বহুরূপী। মন এহানর গতির যতি নেই। জরা - মৃত্যু - ব্যাধি, কালাকালেচ নহি গতির্নাথঃ সর্বত্রগমচিন্ত্য, নিয়মানিয়মো কুতোপি ন আধ্যাত্মঃ। আমারতা মিল এহান, গবমিলরমা। সমাজে চেইতারা ১৪৯ গ ভাষা শিক্ষকর নিযুক্তি, মহাসভায় চেইতারা ৯৭ গ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী টেরিটরিয়েল কাউন্সিল ডিমান্ড কমিটিয়ে চেইতারা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী অঞ্চলর শায়ন্ত শাসন, মহাসভায় চেইতারা বিঃ মঃ ডেভেলাপমেন্ট কাউন্সিল, বিঃ মঃ জাতহানে চেইতারা রাধা কুন্ড সমিতিহান স্বাধীন, স্বতন্ত্র থাকা, মহাসভায় চেইতারা, তানুর অধীনে থাক। সরকারে বিঃ মঃ ভাষার ডিক্সনারী হংকরানির ওয়ার্কশপ পাতেছি, আমারতায় 'স' ছ খেই খেই খাড়া ঐলা। আকতায়, হিন্দু ঐলে, বেজাতি বিয়া করানি যাকরের বুলতারা, বেলানি নেই।

আরাক আকতায়, সমাজে এহান, চলনেই। নাইতে, বুলতারা। আকতায়, জন-মৃত্যু-বিবাহ ভগবানর আতে, বিয়া এলাতার কি ভুল, বুলতারা। আরাক আকতায়, ভগবানে বিয়া দিলতা ? বুলতারা।"

সৌদামিনী ছৌয় পড়লীণা। জপ জপ করে দার হেদ দিয়া মাংলী -

- "মি তোর সাহিত্য সভা, মহাসভা, বিঃ মঃ সমাজর যারী, মাং নামাতেছ। মি, তোর মোর কথা মাতুরীতা। আমি ধিয়োগী তিল নুয়ারিয়ারতা ? ইতনিসি বাত। সিধিসি বাত।"

তেইর নারগৎ অতিষ্ঠতা, তিতা কথা। তেইর লক্ষ্য, তেইর কালাং বহেছে মানুষ সমাজর মিল, পরমিল, তেইরাং অবাস্তর। আমি ধিয়োগী যৌতেনা, পাট আহানর, এপারে হৌপারে আছি, সমাজ ঐক্যবদ্ধ নাইলে, আচরিত নাইরী।

সৌদামিনী, ছৌরৈয়াই মাংলী -

- "শতপথে, শতমতে চলছি মানুষৌতেনা, ঘর বাধিয়া, ঘর পালিয়া আছি। মনর অমিল থানা সত্তেউ, তিলয়া ভাঙিয়া আছি। আমি ধিয়োগীয়ে ঘর বাধে নুয়ারিলতা কিতা আছে ? "হারপাউরী, তেই হিজি নুয়ারিরী। হরত খালকিরী, তেইর ইজু কথা, ঘোর পাক জুয়াব দিয়া, তেইরে মি এড়েইয়া যাউরীণা। বৈতল আগৎ, ধৌয়ে পানিয়ে বুজিয়া ঝাকারেয়া কয়দিন মিলেয়া ধ পারতাতাই ? বেশেই, আত্মনঃ আত্মনঃ ন বিন্দতে মনঃ। ন হি ত্বাং সংসারঃ বেত্তি।" মি তেইরে বুঝানির চেষ্টা করলু - মাংলু -

- "আজি মি তিম বছর তি আসমুদ্র হিমাচল বুলুরী, পৃথিবীর নানাফম বুলুরী, এবাকাউ পরিক্রমাং আহেছৎ। তোর চিন্ত স্থির নাছে। এবাকা ঘর বাধানি পারতেইতা ? তোর একান্ত কামনা, বাসনা কিতা, আগে হারপা।

যং যং লোকং সংকিত্তি বিত্তক সত্তঃ কাময়তে যংচ কামন।

তং তং লোকং জয়তে তংচ কামাং তস্মাদাত্তজং হ্যচ্যয়তি কামাঃ।

সৌদামিনী খানি থিতেলী পারা, নম্র অয়া মাংলী

- "হরত হারপাউরী, হরতবা নহারপাউরী। তি যোরে দ্বিবিধাং বেললে। "মাটিয়েদে চেয়া বারো মাংলী - "চেষ্টাতে করে পারিয়ার নায়ে।"

ছনিয়া মি নারগ নিকালেয়া আহিলু। আককুড়ি চারি বছর পুরীজেলা আগর বিয়া করিয়া ঘর বাধানি মনানী, স্বাভাবিকহান। কিন্তু, উরাল মনর উরাল পাহিরাগ, ইদুম দুয়া হাকহানাং, উদাম ফরদিরীণে, কি বেড় চারি হানর ভিতরে বন্দী ধ পারতৈতা ? ঘরতে বন্ধন না। মনর বন্ধন। সংসারর বন্ধন। স্বামীর বন্ধন। সমাজর বন্ধন। শৃঙ্খলতার বন্ধন। দায়িত্বর বন্ধন। যদি বন্ধনে মন বিদ্রোহ করের। মি তেইরে বানালো মাটিয়েয়া মাংলু -

"সৌদামিনী। চেষ্টাতে অহরহ করে পারিয়ার। কিন্তু, বিয়া এহানতে আকখুরুমেই অর। তারো চেষ্টালো বিয়া নার। বিয়া এহানতে, মানু দুগর পুনর্জন্ম। আরাক সংসার আহানর, পুনর্জন্ম। যেহানর মটী ঐতাই হেইমাক আহান। উহানে, আগে মন এহান সুস্থির করানি লাগতৈ। বিয়ার লিচ্ছেদেউ, মন তিলেয়া থানা লাগতৈ।" ইন্দিয়োভাঃ পরং মনঃ মনেন জীবন্তি মানবাঃ। অমৃতস্য এষঃ সেতু। "বুজনে বিয়ারে সংসার বাধানি, বুলতারা। তারো সংসারে হমানির আগে, মন বাধানি লাগতৈ।"

সৌদামিনী ছৌয়পড়লীণা। রোমাঞ্চিলো মাংলী -

- "মন, মন, মন। মন বাধানি, মন হারপানি। ধ তোর মন ইং পানির কলগৎ জাবুরেরা ধ। যে মনহানরে লাকনা করানি হীন, যে মনহানরে হারপানি হীন, যোগ বহুকণী, যোগ খুটি না লিভর, যোগরে আজি পেয়া আকগয়ো নাদেহেছি, নালাগের মোর, ঐ মনহানরে হারপানি। এ আককুড়ি চারি বছর, মনর তুলো যুদ্ধ করতে করতে খেপাং খেপেলু থাক ঐ মন, বৈরাগী, বৈষ্ণব, সাধু, সন্ত, সংসার ত্যাগী সম্মাসীরকা।" বুলিয়া জলে নালে কাদানি অকরলী

তিম বছর আগর, মেরিনা সী বীচর সৌদামিনীরে, বারো নিংশিত ঐলু। ঔদিনো এসাদে কাদেছিল। ঔদিন তেই মাতেছিল - "বাচিয়া তোর তুলো, কথা কতহান টটরলু বুলিয়া, নাখালকরিছ, মি নিলাজ, হারাইন, চরিত্র হীন, বারবনিতা। আকদিন তোর ডেকী মানু এতায় মোর চারিযো বারাদে বেঙ্গল ফরদেছিল। পাত্তা নাদেছিল। আকখুরুমো তি না অভকরলে, মি কিয়াকা তোর উরে ধায়া, তোর তুলো যারীদিয়া, কিয়াকা সময় বিতানিং আউরীতা। তোর উরকে মোরে, ভায়া আছু দেহিয়া, অনেকে নাইল, হাকিয়েই নিকরতাই, তোর প্রেমে মি বুড়েছ। কিন্তু উহান আসলহান নাইল।

"তোর কায়ার মায়া, মোরতা নেই। তোর রূপর মোহ, মোরতা নেই। এহানেই নিশ্চিত হারপাউরী, তোর কাদাং থাইলে, মি নিরাপদ। তোবাং মোর হাবি কথা, লাজ নাপেয়া, মাতে পাকরী। মাতিয়া ওয়াইশাত্তরী।

"বহুপথ আটেছ। টেঙারাং, হিলে বারি খেয়া, চিনা চিলা অছু। তত্তা পেঙোয়ে আটে আটে, জাঙে কোরা ফুটেছে। বরফর গজে আটে আটে, জাঙর অজুলি পাতছে। বৌ-বুকলীং তিত্তে তিত্তে তেনা ছেচেড়া অছু। জনপদে খাবালা খাবালা, মোর দেহাগ, খাচে খাচে বুজ্জেছে। তি আগ মহাসুমুদ্র, তোর শতসহস্র চটর তলে, মোর সারা জতীত, প্রশ্নাতীত শক্তিং বুড়নিয়া আছে। ঔনাপা আটলু। অকলুকরে ঠুয়েলু নাই। তোর উড়কে কতগর গায়া থাইন্ত এনে।

খানি জিরেয়া বারো মাতেছিল -

- "আহমেদাবাদে থাইতে, ইকুলে যিতেগা, ইকুলর হাকশৌ আগর, মোর ক্রকহান ধরিয়া আচুলেছিল। ডাঙড়দাং, ঔগরে খুতি থিকরে কিশাছিল। মোরে অন্য ইকুল আগৎ ভর্তি

করোয়াছিল। দিল্লীতে, মেরীনাৎ বি, এ, পাকরতে, কলেজের দাড়ি আলা পাঞ্জাবী ছাত্র আগয়, জোর জবস্তি ধরিয়া চুমা খেইতে, চুলের কাটাল, আহিগী বিধা দেখিলু। বাবায়, দাদায় ঘোরে খানসী বাসিত ভর্তি করেদেছিল। বারো দিল্লীতে আয়া, জে, এন, ইউ ৭ ত এম.এ, পাশ করল। ঔ কলেজেই অধ্যাপিকা ঐলু। অধ্যাপক আগ, পয়লা বন্ধু ঐল, পিছেদে বরগ অনা মনেইল মি নাকরল। মন তিল নাইল।"

ঔদিন, সৌদামিনীরে মি মাতেছিল - "হাক্কর বৌ -বরণ -বিজুরীয়ে, তলর সুমুদ্রহানরে, জিরণ নাদিয়া সাতার কিত্ত, না পৃথিবীয়ে, না সুমুদ্রয়ে, হাকহানরে বৌ বরণ নাদি বুলের। তি ঔদিন না পৃথিবী, না সুমুদ্র অনা পারেছিলে।"

ঔদিনো, সৌদামিনীয়ে মোরে গালাছিলী -

- "তোরাং হামদর্দির জরা আহানো নেই তোর অন্তর থাইতে পারে, কিত্ত উগ পাষণ। তোর বিবেচনা থাইতে পারে, কিত্ত উতা মানুরকা নাগে তোর মন থাইতে পারে, কিত্ত উগ মরুভূমি তোর জ্ঞান থাইতে পারে, কিত্ত ঔজ্ঞান, নিরর্থক। যে হুদিগ, মানুরকা নাকাদেব, তাব কাদাং থানা নাকরর

আজিরো যমুনায় পারে, বিলাপ করে করে মোর তুলো জগর করিরী -

- "মুনি ঋষির জপ-তপ, যোগীর যোগ সাধনা, সাধু - সন্তর ভজন -পূজন, বৈরাগীর সংসারে বিরাগ, সন্যাসীর নিঃসঙ্গতা, বৈষ্ণবর ঈশ্বরে ভক্তি, হাবিরোতে সংসারর হীন - দুক লালৈয়া, শান্তি পানির সালে, আগরে অবলম্বন করিয়া। রাগ, অনুরাগ, প্রেম, ভক্তি, শ্রদ্ধা, বানা -মুগ্ধি, এতাউতে মনর শান্তি, মনর সুখরকা, কুন আগরে উদ্দেশ্য করিয়া। কতপর ইংগানি অয়া থায়া বারো মাংলী -

- "আয় -আপদ, হীন -দুক, কৌলি -গালি, মান অভিমান, আছে আরো সংসার বৈচিত্র্যময় অছেতা। এতা অকনা -অকনি ঐয়া, লাল পারানি হানেই, সংসার সংগ্রাম। সংগ্রাম এহানেই সংসার। তি মাতর মন মিলেয়া, মনর মানু বিছাড়েয়া, মর বাধানি। হাবিতা হারপেয়া, তিরোতে না মোব তুলো মর বাধানি নাকরর। অন্যর ভরশা, কিতা করতু। "মাতিয়া হক চেলয়া কতহান কাদলী

- "তোরে হীন দিলু। বিংগা "বুঙ্গিয়া আটানি অকরলী কাকেই আহান দুহান কারিয়া, বারো আলৈয়া আইলী কাদাফোয়েয়া মাংলী -

- "অতীন্দ্র' যানার আগে, কথা আহানতে তোরে মতিয়া বিংগা। ত্রিগুণাতীত বারো দ্বন্দ্বাতীত মানু, পৃথিবীং নাপালৈতার। জীব জগৎ, ত্রিগুণ বেষ্টিত বারো দ্বন্দ্বময়। নহি মাং বেষ্টি দ্বন্দ্বেন। নহি মাং প্রাপ্তোতি ভেদেন। এহানতে ঈশ্বর প্রাপ্তির কথা। আমারতা, ঈশ্বর প্রাপ্তি নাগে। আমারতা ঈশ্বরর, ঈশ্বর্য প্রাপ্তি।" খানি জিরেয়া, হকগ শেকরিয়া, বারো মাতিরী

ভাব -কান্দি-বিলাস নেই, কান্তা প্রেমে শান্তা নেই কায়া নাইলে মায়া নেই, কাম নাইলে প্রেম নেই প্রেম পারীগৎ জাগলেহে মনর মিল ঐত নাই সুধামৃত পিং বুললেতে প্রেমরস আগে পিতে নাই সৌদামিনীর আহিংত, আহির পানি টপ টপ করে পড়ের।

অতীন্দ্র, কুন কথা নাগজুরিয়া, সৌদামিনীর কথা কুপকরে হনের, বারো খালকরের এমাতীক অনুরাগ রাগ, মর পাতানির এ তীর আকাংখা, থায়াউ, কিত্তাউ নেই মান, অভিমান আকচুটিয়ে, তেইরে তিলনি নাদিয়া, দূরেই করে নেরগা। এ দূরেই অনাহানে, তেইরে বহু দূরেই করে নৈতগা। তেইব জনমহান মাঙ যিতগা। মনহান থির করলু, এতাপেথত তেইরে কান করানি লাগতৈ।

সৌদামিনী, ধীর স্থির পারা বেলা বেলা আটে আটে যিরিগা। মাঘর রাতি, নঙেই নঙতল। দিল্লী, কাহ্নালো জাপদিয়া ঘুমজাছে প্রগতি ময়দান, গারুয়া খোয়ার জাপুনি উড়েছে। কালা টুপী, কালা ট্রাউজার, কালা ওভারকোট পিদেছে সৌদামিনী, সোডিয়াম লাইট পোস্ট আগর তলে খানি উবা ঐলী। দেহিয়া, মনে ঐল, কুন উপগ্রহ আগথত, কালা দৌজেলা আগ, পৃথিবীং নামে পড়েছেগা। অতীন্দ্র, বহেছিল ফামেথত উঠিয়া, তাল্ল তাল্ল আটে আটে গিয়া, সৌদামিনীর কাদাং উবা ঐলগা। সেয়াগ দেহিয়া, সৌদামিনী, আহিগী বুলন দিয়া চেইলী। অতীন্দ্র, তেইর লেম্পালে দ্বিগো আতহানিলো ভরদিয়া, কানে কানে মাথল -

গোপীব হুদি ভাবসাংবে, বসিক নাগর, খারনা বুড়ে বসিক নাগর চিনে নুয়ায়ে, যিরিগা গোপী দূরেই করে। লৈতৌ প্রেম, যাচতৌ প্রেম, করতৌ প্রেম, নিরবধি গোপীর ডঙর প্রেম সাংবে, বুড়িয়া থাইতৌ গারগবধি।



খুঁজল

ইন্দ্র কুমার সিংহ (পুনঃ প্রকাশ)

তাঁর ভাষা আটতে আছি - আটতে আছি কোন আহান
সব শব্দ নেই। রাস্তাহান দ্বিবাঞ্ছের। টেঙারার তোয়ারে
তোয়ারে, হিলার লোমশাকর হাদিরেদে কৈনা কৈঠেক পথেরে
আটতে আছি। আকেইফির গজ্জেরে কাইয়ার, খাতো তলেদেউ
লামে পড়িয়ারগা -কোন দিশা নেই। উতারহাদিত, কাঁটার সপা
মাঝেইয়ে আটিয়ার পথ উগরে খেপকরে খেপ করে উবা ঐয়া
আছে। হীনে জাহানি আট নাবুলের - ঝিং ঝিং করের।
পেটলিঙে বানা ঠে আতে করিয়া বাবার লগে তারা লের। উতার
গজ্জ টেঙারাগ। কোনদিন আহান ভিতরেদে না আটেছি। তেব
তেব বিপদ আপদর লগে সিংনা দিয়া মুক্তা মুক্তি অনা এহান
সিবেইর ধর্মহান। ঠেগিল পাড়াহানলেহে খেনেয়ুর। ঠোনা
হাবি সময়ত খেনা দিতে কা আনচিল নায়রি জঙ্গলে
নাগাপাহাড়র পথগ দুর্গম। উতারে ভেল করিয়া আটানি
ইজ্জুহান নাগই। বৈরী নাগায় কোন আকপেইত লুকেইরা ধায়া
কিহান করতাই, ঠিক নেই। নিয়াম হুসিয়ার অয়া আটিয়ার।
মুরগত লুয়ার টুপীগ, টুপীগর গজ্জ গাছর ডেং। লেংপালহানাত
রাইফেলগ লামরেছি -কাকালিহানরে বেরিয়া আছে বুলেটর
বেল্ট গাছ মরপহান পারাহানাত থায়া কাকেইহানি কারিয়ার।

এ মরপহান খেলার হাদিত আচানকর খেলা আহানলো
মন এহান বিভুলাগ আছে। এমন অয়া বিভুলাগ আছে যে
মরপহানরে শ্যাম সমান, টেঙারাগরে হলহান, জংলহানরে
দোয়াহান, কাঁটার পথগরে ইজ্জুগ করে দেহে যাবগ। মনহান
হারোহানে বিভুলা -মোরাত্ত দূরেই অয়া হৌ কুংবেদে কুলতে
আছে।

মনে মনে খাল ককরী। না, নাভুল ঐটে। দেহরী পারা
! ঘুরে অচেতন অয়া ফামহানাত পড়িরা আছে। মেঘলুতর
শিয়ার সাদে, হপনে বিভুলা অয়া আছে হরত মোরেল' খেলা
খেলা আছে। মোর খালকরানির হাদিরমা, নিংশিং হবিরমা,
কল্পনারমা হাবি সময়, কণে, লগে তেইয়েলো বিভুলা। মোর
আকহান ইমাল্লাপী চিত্তর তেই চিন্তামণি

— খাতো দিন আহানর হাবি আহান নিংশিঙে
নিকুলিল। আহির পট মারতে নামারতে দেখলু - ঘরশৌ আগ
নির্জন গাঙশৌ আহান। হনর চারি চালি ঘরগ-খাংলাল হানর
হনর হাদিত চঞ্চরায় যম বাধেছি। কুরুত কুরুত ফরদিয়া
হমেইভারা বারো নিকুলভারা উঠানহানর গুয়াথারে পিয়ার
যম বাধিয়া বসতি করেছে। উঠানহানর তুলসীপুত গ কেমনা
মদলেই, কাপকলেই, মাকাপলেই, কিতা কিতা চিত্তারা মাকারা
ফুল তরুদেবরে হমবুকুত থায়া চারিওবারাদে শিয়াকুল হাবি

বহেছি পারা। কাদাত হরি উত্থানর দিনে কুপেছি ফিরালহান
উবা অয়া আছে জাং আহানলো ঘরগর ছোয়াল আহেছে
উঠানহানর হমবুকুগ পেয়া। খাংকল হানাত মোর পুংশি
নিধানক মেইখ্যাগ অয়া বেংহানলো ধৌ হিজা হিজা ধৌদিয়া
আছে ফুতি বুনিরী উত্থানাত। হাতে হাতে তেইর পিঠিত উবা
অইলুগা মি। পিঠি বারাদে ধায়া তেইর রূপ উত্থান চেয়া আছ।
খাতো বেং হানর আগাগ মোরাং লাগিল। ভাকর্যা বুলন দিল।
মোরে দেহে বেগ।

— "অঃ মোর পোড়াকপাল - "তেই গম্ভীর অয়া
মাতলো

— 'কিতার পোড়া কপাল।' মি উল্টা আংকরলু।
জোয়ার নাদিয়া নডেয়া খাইলি মুরগ -রৈদর বারি খাছে
খাম্পালর সাদে।— "মাখনে "

— "মনে হীনপেইতেই।"

— "মোর হিনলো মি থাইং নিধানক - মাতেনে -"

তেই জোয়ার হান দিল আছে আছে 'বিয়া করিল
কন্যা নাগানি পড়লে - ।" মি ফাক্ ফাক্ করে আছে বেহু
তেইয়ৌ মোর লগে যোগ দিল।

তেই খানি ধায়া জোরাপ বাধে বাধে ঘরে হমেইলিগা
কোট আহান আতে করিয়া নিকুলিয়া আইলী। সাইকেল
দূরুতনাত আতহান ফারেছিলহান, তেইরাং ললকরানিরকা
দেছিলহান। মোর আতহানাত দিল। তেইর ললকরা কাম উত্থান
দেহিয়া মি আচানক অইলু। অমাটিকর হবা ললগ। ফারেছে
বুলিয়া চিনিল উপায় নেই। হারৌ হানে তেইরে মাথলু - 'তোর
কাম এহানর সিনোপা দেনার মত মোরতা কিতাউ নেই - তবে
পারিল খুঁজল আহান দিতৌ কিস্তমান আজিতে না।"

তেই মুকসী দিয়া মাতল - "সেনাহান ঐলে এবাকা
দেনা, পিছেকারতা পিছে থাক."

— "উঃ তিরৌ গুমর থৈয়ামর কথা দেউরিতাতে -
একাকাত কোরাংত দিতু."

— 'তোর লগে আছে উগতে।"

মি ভাকর্যা তেইবে চেয়া থাইলু। মোর অংতাহান দেহিয়া তেই
আহিয়া মুরগ নঙেইলী। খনি ধায়া জেপগদে আঙুলিগলো
দেহয়েইল - উগতে -

— "অঃ এ রান্ডা লেহাউ এগ।" মি ভাকর্যা তেইবে
চেইলু তেই মুরগ খাঙ্কয়েইয়া মুরগ বুলন দিল।

— কিতাউ নেই ফুল এগরকা অমাটিক করনা কৈঠেক
কথা।'

‘হুমেট চিড়েইখাং ।’

— ‘ওবে সর্ভ আহান থ্যা ।’

খুতল হানাতৌ সর্ভ ? ‘ভাকরা চেইসি মোরে । মি মুরগ খানি নভেরা চুলর ভিতরেদে আঙুলিগি থরা খানি লরা লরা মাতলু - ‘খানিগা এহানি হীন পানে - মি শিমা মেনা মনাউরি তোব জোরগত । ইমে এহানি

‘আহিয়া তেই নভেইলি মুরগো ।’

ওকম, ওকম, শবে চিত্তাহল বাতো পৃথিবীর মাটিত লাগিল । হুং বুলতে হুং । মাটিহানাত উরুরি অরা শকর জোয়ার মেনারকা বাইফেলগী তাক করলাঙ লগে লগে চালানি অকরলাঙ । ওকম ওকম শব্দল কানহানি কানুয়া অনা অকরলো । বারুদর তীরে পতহান নাকগদে বারিদেনা অকরলো বৈরী মাগার ললহান আমারাঙত ডাঙর, কিস্তমান আমার বাইফেল এতার লগে তারা মেনা নাজের । তেব, তেব, হবা অরা খেংনা ঐলাং । হাবিরে আমি প্রাটিন আহান । আরাক আখা ঘন্টা বাহোত আরাক আহান আহিতায় । আশালো বুকল বাধিয়া ফারার করিয়ার বাংখা ‘চিং’ শব্দ আহান কানহানাত বারি মিল । পাখরগত বুলেটগ লাগিয়া কেরেয়া মিল । আহির পট মারানি নাং নাইন । মোর আঠলর তলে আয়া বুলেটগ লাগিয়া, অজ্ঞান ঐরা পড়লু লগে লগে ।

মনিপুরর কালার হাসপাতালগত পড়িয়া আছ । যন্ত্রণার ছট ফট করুরি এ যন্ত্রণার মাহাকে ডেইরে মনে গ্রাশে নিঃশিঙ ঐলু মনে মনে খালকরলু, কিন্তু পারা তেই কাদাত থাইলি জইমতা - কত খালকরানি ! কিন্তুমান ডেইরেতে কিসাদে দেখেভৌ ? তেইর ললকরা কোট হানৌ লগে নেয়ছে । মনহান আরাকৌ চিত্তালো পুড়ে যারলা ডহে যারগা । হাতা আহানর পিছে কেশে কৌইয়লু । পরলাই উপুগ আংকরলু । কোল আগলে লুকেরা আহিল কোট উহান নিকালোয়া আনলু । জিং দরে চেয়া থাইলু তেইর ললকরা অংশ উহান । গারি এগ হাতে হাতে অবশ করে মিলগা । হক্ আপ আহিল । আর খাংকরে নুইলু, কোটহান বুকগত থ্যা ঘুমজিয়া থাইলু ।

হুং মাহা লাগ গেলগা । ঘরেদে হীনপেইতাই বুলিয়া চিঠি কিতাউ নাদলু । জাংহান বালা আইল । আটে পারলু হবা করে । তিন মাহা আহান ছুটি লইয়া ঘরেদে সালৈলু ।

পরলাই তেইর খুতল হান নিঃশিঙ আইলু । কিসাদে খুতলহান দিভৌতা । মনে কিতা আহানৌ ঠিক করে নুইলু । ইকলর বাজারহানাত বুলতে আছ, খালকরতে আছ । দোকান আহানাং তলফুতি আহান আহিত পড়িল । দোকান দারিগরে মাতিয়া ফুতিহান চেয়া থাইলু । ফুতিহানর মাচু লল হাবিতার আহিগী চরকরলো । মনে মনে প্রায় ঠিক ঠাক আইলু । ফুতিহানর দাম আংকরলু । জিহৌ রুপা বুলিয়া মাফল লগে লগে ফুতিহানর তলাতল মাতে নেরগা । খামতলে শুকন্তু দিয়া মাতল বে কানী শিখানকপাছিরে এজাতি কবারাঙর তলফুতি এতা শিলতারা ।



মোর মনহানতে পরলাই নেহেগা উহানেতে দোকান দারিগর দীঘল দীঘল কথা মাতানির দরকারৌ নেরছিল । ফুতি হান লইলু মি ।

রেলহানাত চড়িয়া মনে মনে খালকরলু । হাত্তি হান কিসাদে লাগেভৌতা একাকা ঘরে কৌয়েলগাতে - । আর আরদিন পাহাড় লাইনর দৃশ্য চেয়া চেয়া বিভূলা ঠকী কিস্তমান আজিতে মনর ছবিরয়া বিভূলা । হীনে দুকে কৌয়েলুগা ঘরে সেক্কার আগে । মোরে লেহাশির লগে লগে ঘরর শৌ হাবি নিকুলিয়াগথ মোরাকেন্দ মালহাবি বরা নিলাগা অবশ্যি প্রাস্টিক বেগগত লুকেরা থছ তলফুতি হানতে আতহানাত এড়া না দৌরী ঘররতার লগে যারী সিঙ্কল নিতে সবার খানি গেলগা । বাংতা তেইর কথা নিঃশিঙে আহিয়া পড়িল । থাকে থাকে নাকলু আর । বৌ খানি খেইংগা বুলিয়া দোয়াসে নিকুললু । যেতাউ অক হৈ বুলিয়া নিঃশহান পড়িল পারা । কনাক কন্যা আগ জিনজিনিলো হাজিয়া নিকুললি । চমকি লাগাছে আঙি হান । বাংতা লেহরী তাদুর ঘরর মুভেদে । উবা অরা থাইলু খানি আহান । কাকেইহান কারানি অকরলু ঘরেদে - তাল অজ । গারিগ রমকাটা দিল । নিঃশাহান বাতি অর পারা । উঠান হানাত পারা হান দিতেই বর্তি কতগর মিডাল দেখলু খানি লুকেরা থাইলু তাল তাল তুলসীপুডেদে আটিয়া আহিগী বৃন্দাণ রাসবল্লীগর ভিতরেদে হমা আহিগী পারা । বস্ত্রীগর মিড লহানাত তেইর মেইংহান হেইরাণ ভাহিয়া উঠিল মোরতা নিংগা হান আরাকৌ বাতি অরা আহের । চেয়া থাইলু । চেয়া

থাইলু তেইয়ে। নিংশিঙৰ ছবিত তাহিয়া উঠিল কালিদাস গিরকৰ কাব্যত জিংতা অয়া আছি আতে দীপশিখা ধৰিয়া তাল্প তাল্প আটে যিতাৰাণা মালবিকা গাছিয়ে। বন্তীণী পাতাশৌ আহানাং কুণিয়া ধুপ হেইকৰিয়া ঘৰেদে আলখক অইলী। আর ডিল নাকরলু মি জুতাহান রহয়েইয়া মিলিটারী কায়দালো তেইর মুঙেদে আটে বাউরীণা।

- "কিসাদেগো থাং- "তেই পিঠিত অয়া আংকরলো।

মি জোয়াব নাদিয়া উবা অয়া থাইলু। হাতে হাতে উবা অইলিয়া মোৰ মুঙে। বন্তীণীৰ মিঙলহানাত মেইথংহান দেখেবেলু - মি আহে বেছু। তেই গুটিকলী কোন আহান মাতে নারল। মোৰ থতাতৌ কথা নানিকুলিল। অপরাধীগর সাদে ঘৰেদে হমেইলুগা

তেই হোঁনাকর কেঠা উগত হমেয়া চারিয়ে বারা চেইরী। তেই মোৰ মুঙে আইয়া উবা অইলিয়া আহিয়ে আহিয়ে পড়াপড়ি অইলাং। ঝাংতা তেইর আহিৰ কোণেদে আহিৰ পানী ফোটা দুগ আগ নিকুলিয়া আহিল। লুকেইতে লুকা নারল তেই হাতে হাতে নারগ নিকালু তেই - "আমার গাঙর দুগ আহান ছয়মাহা আগে নাংগাপাহাড়ে মরেছিল। - হারপা থাইবে পাউরী - "

- "মি নিজে তানুরে সংকার করেছিলু। "

- "তোরেলো তিনগ ফাইল পাউরী এহান মোরাং বিধিয়া আছিল- " তেই গন্তীৰ অয়া মোরে মাতল।

মি যাতা দিয়া মাতলু "উতা কত কথা। আৰাক আকদিন মাটৌ। -এবাকাতে - ওঃ চাহা - হাইদে- " তেই যানারকা কাকেইহান দিল।

মি থকু আতহানাত ধৰিয়া মাতলু - "এবাকা নাপিতৌ - থানি পিছে।"

মি হাতে হাতে ফুতি উহান নিকালু। তেইর আতহানাত দিয়া মাতলু - "তোৰকা আনেদেহু খুঙলহান।"

তেই প্লাস্টিকর খৌগৎত তলফুতিহান নিকালেয়া চেইরী। মেইথংহানাত হারৌপাব কোন জাব আহান নাদেখলু মি গাকয়া চেয়া থাইলু। তেইর পেটে নাপড়িল পাউরী খালকরানি অকরলু। যেহান দেমাক করেছিলু উহান গুমঠিগ অইল পাৰা। তেই মোৰ মুঙে ফুতিহান থদিল। মনহান আৰাকৌ শাক্তি অইল।

- "মোৰ খুঙলহানতে অনেকদিন আগে দেছংগতে।" তেই চেয়া মুকসী দিল। মি আৰাকৌ আপাং অঙ্গলু

- "হাঃ তরকাতে -কোনদিন - "

- "নাখাঙ -দেহাদিং, থানি আহান ধৈর্য ধর

তেই আলমারিগৎত বৈতলশৌ আগ নিকালেয়া মোৰ আতহানাত দিল। বৈতলগর ভিতরে রাঙা লেহাউ আগ দেখলু। নিংশিঙ ফিটকাৰীৰ পানীত এবাকা সাতয়া আছেগ পাৰা। বাঃ কতিয়ৌ যতন করে থেছতা মি আপাং অয়া আংকরলু -

"এগতে মি -কোনদিন তরে দেছিলুতা। " তেই মোরে বারিহান দিয়া মাতল - "কোরাংতে নিংশিঙ অইতে ডাঙর সৰ্ত আহান থয়া মোরে নিজে পিনা দেখিলে। উহান হেইরাপ আহান নিংশিঙ অদেবেনায়। তেই বৈতল উগ ধৰিয়া বুলা বুলা চেইরী গালগরমা খুঙলহান থেংকৰিয়া মোরে খেপাত আহান দিল, হবা করে - "এতাত জিঙে ডাঙর খুঙলতে আর কোরাং পেইতেই।

মি উবা অনা নারলু পাৰা। মুরগ নঙেয়া থাইলু। আতহানর তলে তলফুতিহান চাপা পড়িয়া থাইল

২২২

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লেটটিক

পুণ্যতীৰ্থ মণিপুর মাটি	অজা গোলাপ সিংহ	১৫/-
সাড়ে তিন আত হপন	স্মৃতি কুমার সিংহ	৫০/-
হাকর ডাল তেৱা	নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ	৩০০/-
নীল যমুনার পারে	মণীন্দ্র কুমার	৫০/-
জীবন দর্শন	দৃষ্টিকোণ	৩৫/-
জার্ণাল	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	৩০/-
সুদর্শন চক্র	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	৩০/-
টোনাটিং	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	১০/-
কালিদাসর মেঘদূত	ধনঞ্জয় রাজকুমার	১০০/-
অনুবাদকল্প	ধনঞ্জয় রাজকুমার	৩০০/-
History of Manipur	প্রঃ নামদেব সিংহ	২৫০/-
জ্ঞানর বরতি	বিঃ মঃ সাহিত্য সভা	২৫/-

— প্রাণিস্থানঃ অপৰূপা অফিস —

বিরণর বীজ

সমরজিৎ সিংহ

পৌরিরে মি বাখান জানাউরী এসাদে হবা কাম আহান
কবানির সালে ধনঞ্জয় রাজকুমারর অনুবাদকল্প
প্রকাশ করিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারহানরে তানু আরাকৌ
খণী করে দিয়া। খণী করলা আম্মারে, পাঠকরে। দিন এহান
আম্মার ঠারর ইতিহাসে, সাহিত্যর ইতিহাসে, চিরদিন নিংশিঙ
অয়া থায়তাই। এহান মোর বিশ্বাস অনুবাদ সাহিত্যরে
বেলেয়া, আজি পেয়া, কুন সাহিত্য বরা- পাংকাল অনি
নুয়ারেসি। মাতানিয়ে বালা, হিনর।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্তই, জাব তীর্থ সলিল কাব্য গ্রন্থহানর
কবিতা আহানাৎ ইকরেসিল :

আম্মার কঠে গাহিছেন ব্যাস, বাল্মীকি, কালিদাস।

দ্যস্তে, হোমার, শেক্সপীয়ার কঠে করিছে বাস।

গেটে, হুগো, বায়রণ

হেডজু, হাফেজ, স্যাক্সো, অবৈয়ার, খুসহাল, টেনিসন

ওমর খৈয়াম আমিয়া মিলেছে, এসেছে ভলটেয়ার,

হায়েন এসেছে, শেলী, সাদি, কীটস, বার্নস,

বেরেঞ্জার, আরো যে এসেছে কত।

মোদের পদাবনে জগতের জুটেছে মধুরত।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্তই, এপেই, কিসাদে করিয়া বাংলা
সাহিত্যর টেইপাংহান ধনী অসিল, ঔহানর চিত্র আগ হাজেয়া
ধরেসে আম্মার মুঙে। যেহান আম্মার সাদে খামতলে পরিয়া
আসে দাপা আহানরাঙ নিয়াম নিয়াম জকরী। হাবিয়েউ
হারপাসি, সাহিত্যর বারণ চাংখল অর বিশ্বসাহিত্যরে আত্মহ
করিয়া আত্মহ করে পারানির গজে এহান নির্ভরশীল, ঔহান
অইলেই, ঠার ঔহান, ঔবাকা, বয়া - পাংকাল অর, খান্দ অনি
পারের

আম্মার বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর সাহিত্যর ইতিহাস নিয়াম
দিনর নাগই। বরণ ডাহানির এলার আগে আম্মার লোক
সাহিত্যর কুন ইতিহাস আম্মারাঙ নেই যে জাতহানর ইতিহাস
এবাকাউ হবা করে লেংকরে নুয়ারেসি, ঔ কুন্দিরাং দাপাহানর
সাহিত্যর ইতিহাস বারো অংতাহান, নিয়াম জুগতর নাইতই,
এহান কনাকশৌ আগয়ো মাতে পারতাই। এহানে লাস পানির
কিতাউ নেই। হাবি সাহিত্যর পইলাকার যারি এসাদেই

এসাদে অংতাৎ, এসাদে খুটৌনাটৌর মা থায়া, ঠার
এহানবে বানা পেয়া, আত্ম-সর্বনাশ করিয়া, যে লেখক কবিয়ে,
নিজরে, বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্যর সালে কাৎকরেসিলা, ঠার
এহানরে সমৃদ্ধ করানির হংনা করেসিলা, তানুরে আমি কিসাদে
পাহুরতাঙইতা? তানুরে শঙ্কা জানেয়াউ, এহান মাতে পারিয়ার,

অনুবাদ সাহিত্যই আম্মারে বিশ্বদৃষ্টি দেসে টেইপাঙ এহানর
মিঙাল দেহ্যাসে এহানৌ চুম, হাবি অনুবাদ মান থয়া নাসে।
ঔতাউ অনুবাদ আম্মার সামপাল

বিশ্ব কবিতার অনুবাদ অসে আম্মার ঠারে যেগই
যেসাদে পারেসি, করেসি ঔতা হাবিব আগে যে গিবকরে আমি
অনুবাদ কবিতার সালে নিংশিঙ অয়তাঙাই, নিংশিঙ অয়ার,
গিরক ঔগ, ধনঞ্জয় রাজকুমার নাঙ এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী
সাহিত্যর জগতে নিয়াম প্রসিদ্ধ। এজেন্দ্র কুমার সিংহই লেহাউ
ফুলগরে ইকরের আম্মার সাদে অদীকিত পাঠকর সালে
এবেদে দীক্ষিত পাঠকর সালে, ছদ্মনাঙে, ধনঞ্জয় রাজকুমার
নাঙে ইকরের ডিগল আতহানল মরে। ওমর খৈয়াম,
কালিদাসেৎত অকরিয়া, বোদলেয়র, হিমেনেথ, রিলকে,
গালিব, নিকানো পারার সাদে আধুনিক কবিতার পাঠর
অভিজ্ঞতা আম্মারতা অর ধনঞ্জয়র আংহান দরিয়া আমি
উপয়ার, আম্মার কবিতার লগে টেইপাঙর আর আর দেশর
কবিতার সম্পর্ক কিসাদে, আমি কুরাঙ আসি, কিসাদে করিয়া
আম্মারে টেইপাঙর কুমেই এহানাৎ নেনা পারতাঙইতা
অনুবাদ কবিতা না পাকরলে, এহান উপনি আজি হিন পেইলাঙ
অইস।

কবিতা, ঠার আহানর ঠেগ। আম্মারতাউ। বৈষ্ণব
কবিয়ে রাধাকৃষ্ণর প্রেম, বিবহ মিলনল কবিতা না ইকরলা
অইস, বাংলা ঠারহান, বাংলা সাহিত্য আজিকার এরে প্রবল
পরাক্রমী অংতাৎ আয়া না ফৌরৈলগা অইস। ফৌরনি নুয়ারল
অইস

‘যা ভিসরতে কান্তং স্বয়ং বাতিসরতাপি

সাজ্যেত্প্রী তামসী যা ন যোগাবেশান্তিসারিকা’

কথা এহান মাতিয়া, তানু যে রূপহান আকানি
মনাসিলা,

‘রাতি কৈনু দিবস, দিবস কৈনু রাতি,

কুলিয়া বৈষ্ণব কবির ঠেগৎত যে পারেঙ নিকুলেসিল,

ঔ রূপহান, পারেঙ ঔতা এবাকাউ, আম্মার অন্তর আত্মাগরে
সকয়া যারগা। বৈষ্ণব কবির পথহানই, পিসেদে, বাংলা কবিতা
হুন্দা নাগই, আম্মার বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরেউ, পথ দেহ্যা
নেরগা আম্মার দাপা এহানব সাহিত্য, সংস্কৃতি, রহিব্রি, হাবি
বৈষ্ণব কবিতারমা, নিজরে পাহুরিয়া, বিভুলাগ অয়া আসে।
এবাকাউ আম্মার রাস, আম্মার কীর্তন, আম্মার এলা হাবি বৈষ্ণব
কবিতার পারেঙর তালে তালে অর জয় বৃন্দাবন পূনা ধাম’

প্রশ্নহান অইলতাই, আজি আমি কারে কবিতা

মাতৃভাষাই? এহানর উত্তর নানানগই নানান সালে দেসি ঠে পেরি পেচালে হানার সময় এপেই নেই, হাইহান, এহান যোগই হবা করে না উপসি, ঠেতাই কবিতারে তিলকরেসি, 'সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি' বা 'জয় ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া' 'র নাগে ঠেতা যে কবিতা নাগই, বা ইকরলেই যে কবিতা নাগ, এহান তানু এবাকাউ না উপসি। বেশেপ এহান আমার ঠারে পরলেই আসে।

কবিতা উহান অইলে কিতা? বৈষ্ণব কবিতার যারি দিশু খানিগার আগে। ঠেতাতে এলা নাই বুললে, আরাক বেশেপ অহান আসে, এলার লগে কবিতার তুলনা অর মিল আহানৌ আসে পারা। অইলেউ, এলা কবিতা নাগই। যুগ আহানাং আমি ছিন্নোতারে আকপেই ধসিলাঙ, এহানেই চুম। তত্তাল আহানৌ আসে। সুর এলার বাহনপ। কবিতার ঠেসাদে বাহন নেই,

এহানরে রূপক বুলিয়া চিনানির হখনা করেসি

বক্ষিমচন্দ্রই, তার গৌরদাস বাবাজী ও ভিকার বুলি' নাঙর লেখা ঠেহানাং রাধা কৃষ্ণর তত্ত্ব বুঝেইতেগা, গৌরদাস বাবাজীকেল মাতৃয়াসে, শব্দ উপইতে অইলে ধাতু হারপানি লাগের। বাবাজীয়ে মাতেসিল, রাধা বুলিয়া, নন্দ বশোদা বুলিয়া আগৌ নেই ব্রজ বুলিয়া আমি যে ফামহানরে হারপানি, উহান সাহিত্যর ব্রজ বা বৃন্দাবন নাগই। এতা হাবি রূপক। রাধা শব্দ এগ আহেসেতা রাধ ধাতুত, বারো রাধ ধাতু এগর আহান দরিয়া আহেসেতা আরাধনা শব্দ এগ রাধ ধাতু সাধনে, ব্রাতৌ, তোবে পূজায়াং বা। যোগই ঈশ্বরর পূজা করে, সাধনা করে, পার, ঠেগই রাধা অর্থাৎ, এপেই রাধা আর আগৌ নাগই, বয়ং ভক্ত নিজে। ঈশ্বরর লগে ভক্তর মিলনর যারি এহানই, যুগে যুগে, রাধাকৃষ্ণর প্রেম বুলিয়া পালয়া



শব্দরে এরে নিলে। ভাবর প্রকাশ, এলা বারো কবিতা, ছিয়োতাতে অর। অইলেউ, পাঠক আগই লক্ষ্য করে, কবিতা যে পথহানাদে আটের, এলা ঠে পথহানাদে আটানি হিনপার কুন কুনগই মাতেসি, কবিতা, ধনি সুঘমার লগে ভাবর সমন্বয় সমন্বয় এহান শব্দর আহান দরিয়া অর। ঠেহানল, কবি আগর পইলাকার কামহান অইলতায়, শব্দরে হবা করে চিনানি শব্দই আমায়ে বিভূলাউ করে। পিৎকুরির সাদে বিভূলা করে তার মণ্ডহানল যেহানরে অস্তিত্ব বুলিয়ার আমি। আরাক রূপ আহান অইলতাই ব্যক্তনা। অভিধার আহান দরিয়া কবিতারে পাশা চিলর। আমার পুরান, রামায়ন, মহাভারত হাবি লেঙ্কসেতা ব্যক্তনাল, ইশারাল। কুন কুনগই,

আহেসে আমার ঠেগতৌ চিরন্তন অয়া আসে। বৈষ্ণব কবিয়ে এহান হবা করে উপসিলা আরো তানু কবিতা ইকরেসিতা রাধা ভাবহানল

কবিতার গুনহান এহান, পাংকালহানৌ এহান। মানুর ঠইগ কারলনি

কিসাদে? এলাউতে ঠইগ কারলনি পারের। চুম চুমইলেউ, এপেই গুয়াইচিল আহান আসে। আমি দেহিয়ার, এলা যেপেই আয়া চকথা অয়া জিরার, অর যানা নুয়ারের, কবিতার যাতা ঠেপেইতে, ঠেহানরে আমি মাতিয়ার ইমাজিনেশন, কবিতা আর কিতাউ নাগই কবির মনর, অস্তরর অবহান। poetry is nothing but feelings. এহানরে

মৌভূপ করিয়া সরেসি নিয়ামগই। কবির অস্তরর, বারাদেব
টেইপাং এহানর, অতি প্রত্যক্ষ জগৎ এহানর নানা অভিজ্ঞতা
আয়া কবির মনহানরে আযাত দিয়া ইন্দ্রিয় চেষ্টনরে হজ্ঞাপ
করের, কবির আবেগর ধংচিলহান আঙরা বৌ বরনে পরয়েই
আয়া প্রাকৃত জগৎ এহান কবির মুখে আয়া উবা অর আয়াক রূপ
আহান সরিয়া রূপ এহানরেই কবিতা অল করিয়া খুৎডল দেব
আমারে, পাঠকরে। প্রকৃত পাঠক আগই এহান উপ পায়ের, রস
গ্রহণ করে পায়ের।

কবিতা আর কিস্তাউ নাগই, ইশারা। এহানৌ মাতেসি
কুন কুনগই। ইশারা বুললে, বেশেণ আহানৌ ধার। গোয়েন্দা
দণ্ডরে সাংকেতিক ঠারল কথা আদান প্রদান করতারা, কনাকে
কথা আহানরে উলটেয়া আমি টটরলাঙ, 'তরে মি মনাউরী';
'কথা এহানরে আমি মাংলাঙ, রেত মি রিউনাম। এহানরে আমি
কবিতার ইশারা মাংতাঙাইতা? অথবা, গোয়েন্দার ঠা
সাংকেতিক চিহ্ন ঠতারে?

আসলে কবিতা সাংকেতিক চিহ্ন নাগই, কবির
ভাবলোকর গহন মনর আবেগর কথা, যেতা বস্ত্তবিশ্বর লাগে
মিল ধারাউ মিল মেই। ছন্দ, অলকার, যতি, উপমা, শব্দ
সুন্দরাল ইশারা দেব, পাঠকরে আরাক জগৎ আহানর, পাঠক
আগর শুমজেরা আসে কল্পনারে হজ্ঞাক করে দেব কবির
কামহানরেই এহান এহানলই পাউরি পডিতে মাতেসিলাতা, যে
কবিতা হান ইন্দ্রিয়র ধংচিলহান আংকরে নুয়ারের, আমার
আবেগর পানি পেয়া লাড়া নুয়ারের, ঠহান কবিতা নাগই।
এহান সম্বন নুয়া শব্দল। নুয়া শব্দ? খাং লাগানির কথাহান পারা
অইল আসলে, আমার চরিবাবার শব্দ এতা ব্যবহৃত অইতে
অইতে ডেনাহানর সাদে অলে, আর কাম নাচলের। এবাকা
কিহান করানি? ওরাইচিল এহানর মুখে আয়া, বেশেণ
এহানর জিংতা অনির সালে পুরানা শব্দ উতারে নুয়া রূপ
দেনা মনার কবি আগই। নুয়া অনুবল বিসারার তার কথাহানরে
হাজ্ঞানির, ভাবরে মরানির সালে। জীবনানন্দ দাসর, 'উটের
গ্রীবার মত লিত্তরুতা এসে, 'পাবির মীড়ের মত চোখ তুলে,
অনুসর এতাং এবাকাউ আমারে নুংপাঙ করের। জীবনানন্দর
বাংলা কবিতারে নুয়া পথ দেহেইল। মাতানি বালা, জিংতা
করল

ষোড়শ শতাব্দীং পাদ্রী আগরে কবি আগই মাতেসিল:

পানি কিসাদে মদ অইল কিস্তাউ নেই কথাহান
মাতানির নমুনা হান চেইক? নুংপাঙ অনির অনুবল কথা এহানর
হা। ঠহান অইলে অনুবল, রূপক, উপমা, হাবি কবি আগর
অত্র? কালিদাসরে বালা পেয়া মাতেসি, উপমার জনক। উপমা
কালিদাস্য বিনয় মজুমদারৌ মাতেসে, উপমায় কবিতা। ঠতা
হাবি বাকরিয়াউ, এপেই আরাক আহান মাতানি মনাউরি, যদি
পাঠকর অনুভূতিরে সকনি নুয়ারের কুন কবিতা আহানে,
ঠহানরেউ আমি কবিতা মাংতাঙাইতা?

রাধা পুরঃ স্মৃতি পশ্চিমতন্ত রাধা
রাধাধি সব্যমিহ দক্ষিনতন্ত রাধা।
রাধা খলু কিত্তিতলে গগনে চ রাধা
রাধাময়ী মম বভূব কুতোত্রিলোকী।

শ্রীজগৎ গোবামীর বিশালমাধব রাধায় রূপ এহান
আমার অনুভূতিরে আরাক জগৎ আহানং নিয়া যারগা এরে
আরাক টেইপাঙ আহানং যানার কাম কবিতায় করের। এহান
মাংলু, হাইহান, এহানর শিসেউ আরাক বেশেণ আহান আসে।
বস্ত্তবিশ্বর আশাত প্রত্যক্ষ বর্ণনা নাগই, ঠহানর পোরোক
নির্বাস, ঠহানই কবিতার উপজীব্য। ঘটনা নাগই, ঘটনার
উত্থাসনে, প্রত্যক্ষ উল্লেখ নাগই, সংকেতায়নর উপদে যন
দেনারকা লৌখিক বাংলা কবিতাং, রবীন্দ্রনাথর শিসে নিয়াম
নিয়াম উঠিল। ঠ সময়ং বাংলা কবিতা বৈষ্ণব কবিতার
সেবাগন্ত নিকুলানির হানা করের। 'মরণরে তুহ মমশ্যাম
সমান বুলিয়া রবীন্দ্রনাথেউ মাতেসিল। অনুভূতি এহান বৈষ্ণব
কবিতার অনুভূতিহান। ঠহানর জেয়রা বোদলেয়র, মালায়ে
বারো এলিয়টর সেয়াগৎ বাংলা কবিতার গরবারি। স্বয়ং
জীবনানন্দ দাসও এলিয়টর আতেংত জিংতা অনি নুয়ারেলে।
স্বীন্দ্রনাথেই আত্মহ করেসিল এলিয়টরে। রুহিবুত্তি,
কালচেতনার যারি দেসিল এলিয়টে। বাংলা কবিতার দ্বির
দিকপালে এহানরে উপসিলা নিজর নিজর ভাবে

কবিতা বারো জীবনরমা কিহান সম্পর্ক? প্রশ্ন এহান
তানুউ তুলেসিলা। জীবনানন্দ এহানর গজে মিডাল দিতেগা
নিয়া মাংল, গোপনীয় সুড়ঙ্গ লালিত সম্পূর্ণ সম্বন্ধ, সম্বন্ধের
ধূসরতা ও নতুনতা। 'তার কথা এহান স্পষ্ট, চুম, ঠতার গজে
নিয়াম ইসীতবাহী। ইশারাহি কাকী হায়া বুললেই লমসিল,
হাইহান। আমি মেখলাঙ, তানুর আং সরিয়া বাংলা কবিতা
আটনি অকরল বাচ্য নাগই, ব্যঞ্জনার ঠগদে। অর্থ নাগই,
ইশারার ঠগদে। ঠ ইশারা অইলতাই সঙ্গতির সৌন্দর্যর,
সালসে সুসীম আনন্দর গরে

আমার বিকুপ্রিয়া মনিপুরী কবিতার ইতিহাস এসসে
নাগই। ইমা ইমা তোর মহিমা কিতা মাংলু শৌণ মি' বুলিয়া,
মাতৃবন্দনা করেসিল গোকুল কীর্তনীয়ে। ঠ মাতৃবন্দনার ইখেই
এবাকাউ মা বামসে পারা। ঠতাউ ফাটর দশকে জাঙ পরিবার
পইলা আমারে দেহেইল পথহান। ঠতার শিসে, প্রতিশ্রুতি,
যেহানরে কেন্দ্র করিয়া আরাক পাংকালপা কবি দাপা আহান
নিকুলিয়া আইল। সেনারূপ, মদন মোহন মুখার্জি, ব্রজেন্দ্র
কুমার সিংহ, ধনঞ্জয় রাজকুমার বুলিয়া আমার কবিতাং যে
গিরকণা পালইল, আমার বিকুপ্রিয়া মনিপুরী কবিজরে নুয়া দিশা
দিলা।

'তর মিলশেঙ কঙালা / বলের সুবর ডলা, 'সেনারূপর পায়েঙ
এহান আমার কবিতার ইমাজিনারি পাংকাল নুয়া করে বাণেইল
আমারে, পাঠকরে। অমাটিক সুন্দর করে সেনারূপর আগে আর

আগইয়ো চিত্রকল্প কবিতাৎ ব্যবহার না করেসি। আমার শব্দ, সুর, ইমেজ তার কবিতার সাম্রাজ্য বা সম্পদ। মদনমোহন এইগারে হাবিয়েউ নিংশিত আইতারাতা গিরকর খাল পারল কাঙ কবিতা হানর সালে।

খাল পারল কাঙ

মিতেগাতে আকতা অরা

আলইতে ঠাং ঠাং।

এহানর তীর শ্লেষ এবাকাউ আমি উপয়ার সমাজর অংতা লাকতা চেইলে। সুভাষ মুখোপাধ্যায়র সেয়াগ মদন এইগাই দরে পারেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী কবিতারে গিরকে আরাকৌ দেনা পারল অইস। উত্তরণর পথ দেহেয়া যানা পারল অইস। অভিমান আহানে গিরকরে সুমে খানার সাদে খেইল। মিতভাসী কবি এগ মূলত রোমান্টিক কবিগ।

সময় এহানাৎ গৌরমোহন সিংহ, গোপীমোহন সিংহর কবিতাউ জনপ্রিয় অসিল

প্রতিশ্রুতি শতনির আগেতই ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে ইকরেব। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়রমা অর্থনীতিল তামকরানির সময়ৎ শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়র লগে গিরকর দেহা, পরিচয়, যারূপ মাশাঙ অনিয়ে গিরকরে আরাক পাংকাল আহান দেসিল। আমার কবিতার আধুনিক রূপহানব্রজেন্দ্র কুমার সিংহর সালে। লেহাউ ফুলগরে গিরকর পইলা কাব্যগ্রন্থহান। এহানর তাষা, ইমেজ, ভাব, রস আমারে, পাঠকরে নুংপাঙ করেসিল। আমি আশ্চর্য্য অয়া, মুগ্ধ অয়া থাইলাঙ। খামতলর ঠার এহানল এসাদে কবিতাউ ইকরানি হাকরেব থাং?

বাসন্তীয়াং সৈনিক আগর চিঠিহানর পারেঙ আহান, 'গবাটি ফুলতে কুম্বাকা শাতর? মিকুপহানাৎ আমারে নেরগা আরাক অনুঘঙ্গ আহানর ঔগদে। নিংশিত অয়ার কালিদাসর যক্ষরে, প্রিয়ার সালে তার ঠইগ কাদের। বিরহী মানুর চিরন্তন ঠইগ সৈনিক ঔগবাং দেহিয়ার আমি। আরাক কথা আহান এপেই না মাথলে থক নাইতই। ঔহান হৃদয় যারি। ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহই বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী কবিতার হৃদয় গারীগ হংকরে দিল। লেহাউ ফুলগ কাব্য গ্রন্থরমা আমি ঔহান শিচ্চিল পেয়ার।

ধনঞ্জয় রাজকুমাররে আবিষ্কার করেসেল ব্রজেন্দ্র কুমার গিরকে আধুনিক মননর কবি এগর আতে পরিয়া আমার কবিতা নুয়া রূপ পেইল। টেইপাঙর কবিতার সংসারে আমিও যৌরনি পারলাঙ। অতি রোমান্টিকতা ধনঞ্জয়র চরিত্রহান। ডিগল আত্মহানল মরে কাব্যগ্রন্থ হানাৎ এহানর পরিচয় আরাকৌ নিয়াম, আরাকৌ হবা করে পেয়ার।

ডিগল আত্মহানল মাঠিয়া দিতেই বুলেছিলে

এবাকাউ আছুতা বাসেয়া

সেয়াগৎ আছে সিংহাসন -

উচ্চারণ এহান, এসাদে ঠই সকনির দুঃখ এর আগে আমার কবিতাৎ আমি নাপাসি। এপেই অয়া, পইলা, আমি বিশ্ব কবিতার রস আমার কবিতাতৌ পেইলাঙ। অনিবচনীয়াতার ঔগদে যানা লাগের হাবি কবিরতা। ধনঞ্জয় না পাহরেসে সুধীন্দ্রনাথ দত্তর ঔ কথাহান, 'কাব্যর পথে উল্লঙ্ঘন চলেনা, এর প্রত্যেকটি ধূলিকণা, শিরোধার্য্য, কন্টক রক্ত পিপাসু।' না পাহরেসে বুলিয়াই, হৃদয়র বাবুয়ানিৎ পেয়ার আবারকৌ বংযত, সমস্তির সৌন্দর্য্যর ঔগদে সালসে ধনঞ্জয় রাজকুমাররে।

মুগ্ধর আলপূতাৎ তি হিচেছিলে বিরণর বীজ

ফৌদক অছে

ঔতার কাপক তাপুৎ বুজিয়া,

কার্তিকর লপক ফারি দিয়া আহিতারা

চতুর্দশী জোনাকমাছি।

এপেই না মাথলে নার, ধনঞ্জয় রাজকুমারর দীর্ঘ কবি জীবনর ঔগদে খিয়াণ করলে, আমি দেহিয়ার, গিরকর ভাষাহান ষাটর দশকেত তাপ করে তঙাল অনি অকবেসে। হপনর বাবুয়ানিৎ অয়া ঔ পরিক্রমাহান সুযসে। ডিগল আত্মহানল মরে কাব্যগ্রন্থর ঠার ঔহান হপনর বাবুয়ানিৎ নেই এহানর পিসে, এহান মাথলে লাল নাইতই, ত্রিপুরা চে পত্রিকা হানর অবদান। ফৌদক শব্দ এগরে চেইক, এর আগে, এসাদে, ব্যবহার নাসে আমার কবিতাৎ।

ধনঞ্জয় রাজকুমারর প্রভাব থাংনাকার কবিরাং নিয়াম শ্যামানন্দ, মধুরার নাঙ এপেই উল্লেখ না করলে চুম নাইতই। তানু সুধীন্দ্রনাথর সতর্কবাধীহান পাহরেসিলা, বা হাবনাপাসি পাউরি, ঔহানল তানুরাংত উল্লেখ করানির সাদে কবিতা আমি নাপাসি।

আশির দশকর পিসেত, আরাক কনাক দাণা আহানরে আমি পেয়ার। তামুযমা বিশ্বজিৎ সিংহ, লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ নিয়াম সম্ভাবনাময় দ্বিযোগীরতাউ কাব্যগ্রন্থ আসে

এবাকা আরাকৌ নুয়া তেংকল আহান আহেসি বাংলা দেশর সুভাষীষ, কাঞ্চন বরপার কবিতা আমার ঘিললেং কারলর খৌরাং করুরি, আকদিন, তানুর আতে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী কবিতা টেইপাঙর বেলে গালয়া ফিরাংল দরতই।

অনুবাদকল্প শাতকরানির সার্থকতাহানৌ এপেই।

(সিলেটর কমলগঞ্জে ধনঞ্জয় রাজকুমারর অনুবাদকল্প শাতনির নিঙে হাজ্জাসিলা সেমিনারর মা পাকরেসিল প্রবন্ধহান)

৩২২

ৰাজা ওইদিপউস

মূল ৰচনা : সোফোক্লিস

অনুবাদ : ধনঞ্জয় ৰাজকুমাৰ



প্ৰাচীন গ্ৰীক

সংগ্ৰহ: মণিৰূপ সিংহ

(পঞ্চম সংখ্যাৰ পিছেদে)

কোৱাস : শিৱাপ এহান হুনিয়ামি সাহস কৰিয়া মাতৃৱিতা -
মি নাগৈ ঘাতক উগ। কুঙ্গই কৰেছি হত্যা উহানো নাজানু
এপোষ্টো গিৱকে মাতেছে মাহিতে - তাহে মাতে পাৱতই -
হত্যাকাৰীগৰ নাঙ

ওই: হাই কথাহান। অইলেউ - দউৰ ইচ্ছা নায়া মানুয়ে
কিসাদে জানতাই।

কো: মি দ্বিতীয় পথ আগ মাতানি পাৰুৱী

ওই: মাত, মাত! তৃতীয় পথৰ কথা থাইলেউ মাত।

কো: এপোষ্টোৱৰ কথা হাৱপাৱ গিৱক উগৰ নাঙহান -
তাইৱেসিয়াস

অজিকার বিপদৰ দিনে, তা পাৱেৰ পথগ দেহানি

ওই মিয়ো চিন্তা কৰেছ এ কথা এহান। ক্ৰেয়নৰ উপদেশে
দ্বিখৰুম মানু দিয়া পেঠাছুতা কিতা আছে কিতা বুলতু
এবাকউ কিয়া নাহেছতা

কো: লাইয়ুসৰ মৃত্যুৰ কথাগ মাহেই ৰটেছিল।

বুড়ি উতাই দিলাত।

ওই ৰটেছিল? কিতা ৰটেছিল? মাত, উহানো হুনিং

কো: মাতলাতা, মানুৰ আতে মৰিল লাইয়ুস,

ওই: উহান হুনেছ মিয়ো কিস্ত কথা উহানৰ স্বাক্ষীতে নেয়ছি

কো: থাইলেউ এ শিৱাপ এহান হুনিয়া মাতানিৰ সাহস
শাকৰতাই।

ওই: কামেতে নেয়য়া ডৱ, শিৱাপেহে ডৱ?

কো: তাৰ কথা মাতানি পাৱেৰ যোগ - অউৱে আহেৰ

(শৌ আগৰ আতহানাৎ ৱিয়া তাইৱেসিয়াসৰ প্ৰবেশ)

ওই . ওক তাইৱেসিয়াস নাজানছ উসাদেতা নেই। হে জ্ঞানী
গিৱক

তি পাছৎ স্বৰ্গ মৰ্ত্য পাতালৰ হবা শক্তি হাবি জ্ঞানহানি
আহিৎ নায়াউ

হুদিগল নগৰী এগৰ দুঃখ হাবি তি দেহেৰ

অজি আমি তোৱে চেয়া আছি। তি আমাৰ ৰক্ষা কৰ্তা,
সাহায্যকাৰীগ।

এতাই বাপাছি তোৱে - আমি মানু দিয়া পেঠাছিলিং মন্দিবে
এপোষ্টোৱ।

গিৱকে আমাৰে বাগাদিল মুক্তি পথ -

লাইয়ুসৰ ঘাতক উগৰে বিসাৱেয়া নিক্ৰীসন দেন; নাইলে মৰণ
দন্ত।

হাতে হে গিৱক! পক্ষিবিদ্যা নাইলেউ, অন্য কোনো বিদ্যা -
যেতা তি জানছ

উতা হাবি প্রয়োগ করিয়া, তি নিজরে থিবেসরে বার রক্ষা কর মোরে।

রাজার মরণে যেতা পাপ অছে উতাৎত রক্ষা কর . রক্ষা কর -
তোর বেদে চেয়া আছি আমি। প্রয়োগ করিয়া যেতা নিজর
ক্ষমতা।

অন্যতাবে জিংতা করানির গজে আর ডাঙর কর্তব্য নেই।

তাই : নিশ্চল যেবাকা হাবি জ্ঞান উদ্বাকাতে সহ্য করানির
গজে নেয়ছে উপায়

এহান কিয়াকা মিতে পাহরেছিলুতা? জানিয়াউ এপেই আহিলু
কিয়া?

ওই . কিহান সাহস দিলে তোৰ কথা হানিল আমারে।

তাই : ঘরে যিংগা। তি নিজে বহন কর তোৰ দণ্ডহানি।

ওই . কিহান মাতব্রতাতে 'দেশ' এহানরে, থিবেসরে না
বানাপার তি অকৃতজ্ঞ থাং তিতে?

তাই : নাঃ মি কিংতাউ নামাতিং। মাতিয়া মি লাল নাইং

ওই : যেহান জ্ঞানছ উহান তি মাত এনে। হে গিরক
নলয়া তোরাং আজি মাগিয়াব আমি।

তায় : কিতাউ নাজানো তুমি। ঠইগর গোপন রহস্যহান
থাক আমি দ্বিযোগীর ঠয়ে।

ওই : কিতা' জানিয়াউ হাবি কথা আমারে তি নাবাগার
থিবেসর মৃত্যু বিসারার থাং।

তাই : আর না আংকরি তি মোরে। এতা কথা টটবানি
অথহীন।

তোরে বার মোরে রক্ষা কবানিরসালে করুরিতা এতা। না
মাংতৌ।

ওই . না মাংতৌই তি? হে পাগিষ্ঠ তি। হিল আগ পেয়া
তোৰ এ ব্যবহার দেখলেতে সৌ অইতৌ। না মাংতৌই তি?
তোৰ জেদ উহানলো তি থাইতেই? তি সীমাহীন নিষ্ঠুর মানু
আগ।

তাই . দোষ নাদি মোরে। সামালা নিজর ঘর।

ওই : হুনো তাব কথা। এসাদে কথালা - তার এরে
বষ্ট্রদ্রোহিতা দেখিয়া

মাধুগৌ ক্রোধিগ অইতৌ

তাই . যেহান অয়াউ থাক। আর কোনো কথা ন' মাংতৌ।

ওই : যেতাউ অয়াউ থাক বুললেতে কিয়া নামাতর ?

মাতানি উহান তর কর্তব্যর বিতরে পড়ের

তাই আর না এতার গজে তি ব্রুদ্ধ অয়াউ থাক।

ওই . যেহানি মাতল কথা - মি মাতিং - মি যেহান বিশ্বাস
করবি -

এরে হত্যা এহানর ষড়যন্ত্রকারীগ তি। এহানাং তোৰ আত
আছে।

আজি তি অশ্লগ নায়া আহি আছে মানুগ অইলে অইছতে

মি মাংলুইছ - তি হে হত্যাকারী উপ

তাই : এহান মাতর থাং। মিয়ো মাতিং - স্থনিছ হবা করে।

যে দভাজা দিলে আজি অউহান তোরে তি দিলেতা

আজিৎত পুরি মি বা অন্য কোনো আগর লগে

তি কথা নামাতিছ তোৰ সালেহে নগরীগ অছে কলঙ্কিত

তি হে অউ অভিশপ্ত মানু উপ, যেগরে তি থানি আগে দেছিলে
শিরাপ

ওই . নির্লজ্জগ। কিসাদে এহান তিতে মাতে পারলেতা
এহান মাতিয়া শাস্তি নাপেইতেই বুলিয়া চিন্তা করেছৎ

তাই : সত্যহানে রক্ষা করতই মোরে।

ওই : কার ! কার কামহান? ভবিষ্যৎ কালীহান নাগই এহান
কুঙ্গই ? কুঙ্গই এতা কথা তোরে হিকাছেতা?

তাই : কুঙ্গই! তি নাই' মাতানি না মনাছিলু মিতে

ওই : মাত! বার মাত! হবা কবে ফংকরিয়া মাত

তাই . হুনানি মনার থাং বার? কথা হানি সেঙ নাছে থাং?

ওই : না! না! হবা করে সেঙ নাছে। বার মাত হবা করে

তাই . বিসারার যে হত্যাকারীগ উপহে তি নাই।

ওই : বার ! অনুতপ্ত অইতেই এহানর নালে।

তাই : তোৰ কাছি এহানাং জ্বির গজে ঘি ডালিং মি

ওই . এতা পাগলর কথা। যেতা মনাছৎ মাত

তাই : হারপেয়া থ তি; তোৰ সম্পর্ক এহান ঘৃণ্য

তোৰ নিজর মানুর কলঙ্কগ তি স্বয়ং।

ওই . তোৰ এরে প্রলাপর ভয়ঙ্কর শাস্তি আছে

তাই . মোর রক্ষাকারীগর নাঙহান - সত্য। সত্যর শক্তিল
থাইতৌ জিংতা অয়া।

ওই . সত্যর পাকাল আছে। ততে সল শক্তিহীন অশ্লগ আগ

লাজ নেই, দৃষ্টি নেই, জ্ঞান হীন, সম্পূর্ণ অশ্লগ তিতে।

তাই . হায় ভাগ্যহীন! এতা কথা তোরে হে মাংতৌ

ওই : জনম এহান তোৰ চির আধারর। বুজেছে মিঙাল মোর
জনমহানাং

তোৰ আতে মোর কিতা অমঙ্গল অইতৌ তাতে।

তাই : মি নাগই, এপোজো গিরকে। তার আতে আছে তোৰ
ধংশহান

ওই : কার ষড়যন্ত্রহান? ফ্রেনন না তোৰ?

তাই : ফ্রেনন নাগই, তোৰ শত্রু তি নিজে স্বয়ং।

ওই : হায় ! সম্পদ, সাম্রাজ্য, লৌশিঙর সিংনা, জীবনর দাপ -

হাবিতা গৌরবে দৈর্ঘ্যর কাটাগ বিদিয়া থারতা?

মি নামাগিয়াউ আকদিন মোরে থিবেসর সিংহাসনে বহাছিল

ফ্রেনন, মারুপ আগ মোর, বিশ্বস্ত বন্ধুগ, চক্রান্ত করেব আজি
মোরে সেচানির সালে, রাজ্য এহানর লোভে, অউহানে এমানু

এগবে,

মিথ্যাবাদী যাদুগর এগবে হিকেয়া দিয়া পেঠাছেতা আজি এরে

অশ্লগ এগ -

ঐশ্বর্যর বেদে আহিগি মেলিয়া চেয়া আছে।

জ্ঞানীগ বুলেব তোর। ভবিষ্যৎ বক্তা আগ। মাতবোনাই চেইক
কুন দিন, কুন দিন প্রমাণ দেহুং তোর বিদ্যা উহানর
যেদিন কুকুরী ক্ষিচ্ছস তেইর রহস্যময় প্রশ্নহান করেছিলি
উদিন কুরাং তোর বিদ্যাহান লুকেয়া অছিল।
খিবেসরে জিংতা নাকরেছে কিয়া
সাধারণ মানুহ তা রহস্য উহান সমাধান করানির জ্ঞান নেয়ছিল।
এরে জ্ঞানীগ বুলেব এগরাং জ্ঞান কিয়া নেয়ছিল। তুমিল আছিল
অউদিন -
পক্ষিবিদ্যা, দৌয়র আদেশ, - আকতাউ নেয়ছিল কিয়া?
উদিন মি আহেছিলু, এরে জ্ঞান নেই ওইদিপউস, এগই মি
নিজর বুদ্ধিল
দেছিলু উত্তর। পাহিয়াই মোবে না পাংকরেছি
তি অন্ধই মোরে খেদানি মনার
ক্রেয়নর ক্ষমতার কাদাং থায়া তি, মনার ক্ষমতা পানা তি বার
ক্রেয়ন -
অউ ষড়যন্ত্রকারী উগ; এরে কাম এহানর সালে তুমি
অনুতাপ করাং পড়েছ।
কলঠং চেলছং বুলিয়া অভিনয় কবর তি।
নাইলেতে এহানর উপযুক্ত শাস্তি আছিল তোরতা
কো - দ্বিয়োগীয়ো ব্রুদ্ধ অয়া আগরে আগই দোষ দিয়রাই।
ব্রুদ্ধ অয়া কানা নেই এবাকা আমার কামহান
দৌয়র য়াথাং পালন করানি
তাই : রাজাগ তি। মোরতাউ স্বাধীনতা আছে - তোর সাদে -
সমান সমান
এদীতদাস আগ মি নাগই কাবতাউ দেব এপোলো গিরক
মি তার দাসগ। প্রয়োজন নেই ক্রেয়নে বক্ষক অনা মোর।
মোর অন্ধত্ব উপহাস কবলে এবাকা, মি তোরে মাতিং
দৃষ্টিনেই তোর। না দেহর নিজর বিনাশ।
না দেহর কুরাং আছং কার লগে, কার ঘবে।
কুংতা তোর মালক বাপক
পাপীগ তি। না জানিয়া শত্রুগ অছং
জিংতা অয়া আছি বার স্বর্গবাসী অছি আত্মীয়র।
তোর মালক বার বাপকর ভয়ঙ্কর যুগ্ম অভিগাপ
দ্বিয়োগীয়ো ধারছে অসির সাদে খিবেসেস্ত নিকাল দিতই।
আজিতে দেহর নাই - উদিন তি অস্ত্রহীন আধার রাত্তিৎ
থাইতেই
দিন উহানাত্ত তোর কাদানির রউ দেশহান বুজিয়া থাইতই।
কিথাইরোনির গুহাগিৎ বহিতেই উদিন উহান
হারপেইতেই নুংশি এরে লুহত্তর এলা এহানর অর্থহান।
যে এলায় ঘবে আনেছিল তোর - যে ঘবে আশার ঙ্গাল
আশার আশ্রয় তোর। এ সুখ যাত্রা পিছে
ভয়ঙ্কর যজ্ঞগ সাগবে বুরতই আশার নৌগ তোর।
হাবি দুঃখর গজে আরাকৌ দুঃখ অয়া

দেহুয়া দিতই তোর - তি কুংগ, এরে তোর জিপুত এতাই
কুংতা।
অউদিন মোর এরে ভবিষ্যৎবানীরে তি, বার, ক্রেয়নরে যহানৌ
মাতিছ
নিধুর অস্ত্রমহান তোর - এসাদেতা পৃথিবীৎ নেই
ওই : এতা হাবি অপমান মি সহ্য করানি থাং' এগর এজাত
কথা
দুইগ নিকুল তোর মিতে আর না দেহিং
তাই : যাউরিগা। তি ডাহেছিলেতা মোরে।
ওই : মুখগর সাদে এসাদে প্রলাপ গুজুরতেই এহান জানলে
তোরে কুসইতে ডাকলেছ।
তাই : তোরাহ হে মুখগ মি। তোর মালক বাপকে মাতলা মোরে
জ্ঞানীগ
ওই : মালক বাপক! ইমা বাবা! কই কিসাদেতা মোর মালক
বাপক?
তাই : আপ্পানেউ হারপেইতেই তি।
আজি তোর জরমর দিনহান, বার, তোর মরণর দিনহানো
ওই : রহস্য! রহস্য! ইমে প্রহেলিকা, ইমে সন্ধ্যা ভাষা
তাই : তিতে রহস্যর সমাধানে বিখ্যাতগ নাই
ওই : বিদ্রূপ করব মোর ক্ষমতারে, গৌরবরে
তাই : গৌরব উহানে তোর বিনাশর কারণ জানিছ।
ওই : কর তি বিদ্রূপ। রক্ষা করেছিলু এবে দেশ এহানরে।
উহান আনন্দ মোর।
তাই : যিংগা কইতে, ধরনে আতহান হুনা
ওই : চালাক করেহে যাগা।
তাই : যাউরিগা। মাতিং যানার আগে। তোরে আর ডব নেই।
মোবে কিত্রাউ করে নুয়ারতেই তি তি য়েগরে বিসারার
য়েগর সালেদে তোর এ ঘোষণা এহান - অউ লাইয়ুসর ঘাতক
উগ
আছে এরে দেশ এহানাং, - এপেই, খিবেসে।
তারে তা মাতের বিদেশীগ। এবাকা জানতৈ
এ দেশর মানু আগ তাউ। অউ জ্ঞানে ক্ষতি তার।
আজি চক্ষুসান কিন্তু অন্ধ অয়া, ভিক্ষুকর সাদে অয়া
নির্বাসনে যানাং পড়তই। লাঠি আগ ধরে ধরে। পথ
বিসারোয়া
জিপুতর বাপক, বেয়ক উগ। পিতৃঘাতি, বাপকর উত্তরাধিকারী।
নারী আগ, বাপকর স্বামীগ আছিল, এবাকাতে তারগউ।
খালকর। সমাধান কর এরে রহস্য এহান চুম নাইলেতে
মাতিছ অন্ধগ মোরে মুখর্তম ভবিষ্যৎ বক্তা আগ।

(তাইরেসিয়াসর প্রশ্নান : ওইদিপউসর প্রাসাদে প্রবেশ)

(ক্রমশঃ)



দ্বিদিন অহল অনিমেষ বাবু অফিসে নায়েইংগা বুলিয়া বিখানকরের গারিগ নুঙেই নালাগের। বঙানি সাজানি আহের। কিতাউ খানা নাহের, এমনকি, সিগারেট পিনাহান পেয়াউ নুঙেই নাপার। আজি লহি করতে রংহান দেহিয়া ঝাং লাগিয়া মইল্কের ডাহিয়া মাতল- মোরতা অলমি আছে ?

পিয়েই খুলি উগ, পৌহান পেয়া আইলি। বাবার বেইবুলিরমা ডেই আকখুলিগ আছেগ। ঔহানেতে ডেই মালক বাপক সাকরা আকখুলিগই সামালেইরি। আয়া লাঙ্লে খানি গুজুরা গুজুরি করল। 'নিজর গারিগর থিয়ালতে নিজে থইতে নাই। আজিকালিকার কইনা এতাবে বিখাস নেই। এবাকাউ বুডাকালে পিয়নকে আয়া নিক্কা চনা থাং ? গুজুরানিহান পেলয়া এখুক্রম কথাগ মহি মাতিয়া গেলিগা-আলি মা, মারই মাপাং না, মাছ কিতা না, হুদালা বাত খানা। ডাক্তররাং গিয়া লাভ নেই ঔরে ডাক্তর সরকগং আছে মানু ঔগ "কামলা নিরাময়" এপেই হাবি কামলা (অলমি) অতি যত্নল চিকিৎসা অর। পডঃ রেঞ্জিঃ নং—সাইন বোর্ড আহান আছে, ঔপেয় যিসগা বাতর কেকানিহান কেকেরা কেকেরা পিয়েই যানারকা সিক্সাহানাং কাইলিগা। কিন্তু অনিমেষ বাবুর মনহানাংতে শান্তি নেই জন্ডিসর পৌহান পেইলাতাই, ডাক্তর এহান আহানি অকরলাতা, শেপুয়া শানহানর সাদে। আইতারা শুডাকাংখী ঔতা হাবি ডাক্তর, এরে কথা এহান অনিমেষ বাবুয়ে অগে না হারপাছে -হাত জন্তর হপনেদে পাছি হজক, তিনগ তাবিজ, মালা, শিঙ্গা, ঝারানি, মুরগং বাধানিরতা, নিরাশে ফুটা দেনাবতা, চারি জাতর মারা গারগং বাধানিরতা-টেবিলহানাং জমিল বনাজি হজকতে মারুপমাংসাঙে শিঙ্গে বিনাবেয়া আলে দিলা। এতা হাবি। অনিমেষ বাবু নুমপাঙ আইল

কিয়া এসাদে অরতা ? অন্যান্য নুয়ারাংতে মারুপমাংসাঙে ডাক্তারি না করতারা। বিষয়হান হারপানির আগে, আহিক জন্ডিস নুয়ারা এহানর লগে পরিচয় আইক

কামলা বা অলমি বা জন্ডিস, আসলে কুন নুয়ারাহান নাগই, নুয়ারার লক্ষ্যগহান। যেসাদে তাপ উঠানি কুন নুয়ারা হান নাগই। নুয়ারা কতহানর লক্ষ্যগ ঔসাদে নুয়ারা কতহান আছে, বেহানাংত গারিগং জন্ডিসল দেহা দেয়। তাপ উঠদে গারিগত তাপমাত্রা বা উষ্ণতা বাডের। জন্ডিস আইলেতে কিতা অর ? গারিগং বিলুকবিন বুলতারা আন্দুকা পদার্থ আকতার মাত্রা বাড়ে পড়েরগা। গারিগং ঝং এহানর রোশনাই দেহা দেব আহিগর ধলা অংশহান আন্দুকা অপডেরগা লহি

আন্দুকা অর নিয়াম ধলা মানুর চামে আন্দিরা ভাবহান দেহা দেব বার অনিমেষ বাবুর সাদানে গারিগ দুর্বল করের, বঙানি সাজানি আহের। বিলুকবিন স্বাভাবিক অবস্থাতো গারিগত খানি খানি খার। এতা রক্ত কবিকার বিশ্লেষণর সময় হঙবতা, একাম এহানাং লিভারে ডাক্তর অংশ আহান নেবগা। মোটা মুটি তিনহান কারনে জন্ডিস অনা পারের বুলিয়া হারপাছি

(১) রক্ত নিয়াম পরিমাণে নষ্ট আইলে-যেমন, নুয়া জ্বরম আছে শৌগর ক্ষেত্রত।

(২) লিভারগ খারাপ আইলে, যেসাদে ইনফেক্টিভ হিপাটাইটিস আইলে অর

(৩) বিলুকবিন লিভারগংত গিরা পিত্তাশয়গং জমা অর বাব পিছেদে পিত্তাশয়গংত গিয়া অক্লগং ফৌয়রগা যদি কুন কারণে পথ এগ বন্ধ অপডেরগা, যেসাদে, পিত্তাশয়ে পাথর বা কুন ক্যান্সারর সাদেদে, ঔহান আইলে রক্তে বিলুকবিনর মাত্রা নিয়াম অয়া জন্ডিস অনা পারের।-এহান নিয়াম বিপদজনক অবস্থাহান, প্রায়ই অপারেশনর দরকার পাড়ের

ঔহান আইলেতে হারপেইলাং নাই, জন্ডিস আইলে মারুপ মাংসাঙরাং এরে দেনা হান মুখামিহান আইতই

অধিকাংশ শিক্তি মানুয়েউ সম্মোহিতর সাদে আজি বাজে মানুর কথা যাকরিয়া যেতা হেতা পেইতারা হজক বেইতারা হজক বুলিয়া। এহানর অর্থ হারপানি চিল।

প্রায়ই আমি ডাক্তর এতাই হজক দেনাং বাধা অয়ারতা নুয়ারাগরে হারো করানিরকা, কিন্তু জন্ডিসর বিষয় উহান খানি তডাল ডাক্তরে হজক দেনা নাকরতারা। সাধারণত যে জন্ডিস আমি দেহিয়ার উহানর হজক নেই, কিয়া বুয়েতে এহান আইবাসে করের নুয়ারাহান। সময় দিলে নিজে নিজে বালা অর। জন্ডিস আইলে লিভারগ দুর্বল অর বেশীবডাগ হজক লিভারগং গিরা জমা অরগা ঔহানে জন্ডিস আইলে হজক দেনাহান ডাক্তরে হাংকৈ আইতারা লিভারগর ক্ষতি আইতই ডরে। এহান ফয়দা ভুলতারাতা নাজানি 'হাতুড়ে' বুলতারা তথা কথিত মেইপা উতাই। তানুরতাতে ডর নেই তানু হজক দিতারা বার অনেক সময় তানুর হজক খেয়াউ বালা আইতারা পনের দিনে বার, বালা আইলেউ তানুরা নুয়ারাউ নিয়াম আইতার। ডাক্তররাং গিয়া নুয়ারা বালা নাইতার, তানুরাং গিয়াতে বালা(?) আইতার নাই। উহানে এতারাং নুয়ারা চেপইতারাগা।

জড়িস অইলে কিতা করানি ? অনিমেষ বাবুরে চেইক ।
 খুলি পিয়েই উগর কথা অমান্য করিয়া, কামলা নিরাময় কেন্দ্র
 বার গাং ঘরর মেইপারল বাদ দিয়া সরকারী হাসপাতালে
 গেলগা। ডাক্তরগর রকত বার মুৎপরীক্ষা করিয়া, কতখুকম
 পেট টিপেয়া বার আহিগি উলটেয়া চেয়া তায়ে ঘরে দিয়া পেটা
 দিল, ভিটামিন ট্যাবলেট কতগল। পনেরো দিন বিশ্রাম
 করানিরকা মাংল। মারুপ মাসাং কুটুম কাসার এমাটিক
 গেংটানিতৌ তায়ে হপনেদে পাছি হজক, মালা, ঝারানি,
 কিংতাউ করুয়া নুয়ারলো।

খানা পিনাল অইলতাই সমস্যা ডাক্তরগই মাতলতাই
 মদ বার হজক বাদে আর যেতাউ ঝা পারের। মাতলতা নিয়াম
 করে বারেবারে খানারকা। মৌর রস, পহন, গুফোজ খানা, মাছ
 কিতা খানা ঝতাহানং ছ্যাতহান নৈয়েলেউ এতা খানায় চেটা
 করে। বঙানির ভাবহান মান্দানেদে নিয়াম আহের বুদিয়া যেতা
 ঝার উতা বিয়ানেদে ঝার। পানি নিয়াম করে পিয়ের। পনেরো
 দিন পিছেদে বার হাসপাতালে গমনবার নুয়া করে পনেরো
 দিনর ছুটি লয়া ঘরে সময় কাটেয়া পারিগ ঠিক অইল। মা
 আহানর ছুটি লয়ৈল আরো অনিমেষবাবু বার অফিসে জয়েন
 করল মোটামোটি এহান অলতাই জড়িসর ইতিহাসহান।

যেতার কপাল মন্দ উতাই খানি হিন পেইতার
 নুয়ারাহান। হাসপাতালে ভর্তি অনা লাগের, অবষ্ট্রাকটিভ
 জড়িসর ডেকি কিংতাউ অইলে অপারেশন করানি লাগের।
 নাইলে কিংতাউ নেই।

অনিমেষবাবুর সাদে আমিও স্বঘোষিত ডাক্তর মেইপা
 কুটুমকাসার বনজি এতারে উপেক্ষা করানি। হারপেইবাং
 ঔহান নাইলে বালা নায়া নুয়ারাহান আরাকো জটিল অন্যর
 সম্ভাবনা থার বিশ্রাম বার খাদ্য- এরে দ্বিয়োহানর দরকারতা।
 আর কিংতাউ নাগই।

২২২

সমাজ দর্পন



বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ সংস্কার অধিবেশন

ক্যান্সারহান

আশুকাণ্ঠি সিংহ

বেলীহান হমা য়ারগা। রাতিলা পারা মিঙাল আহানে চারিয়বারা হাবসেছে। ছুবি ছুবি অয়া পাহিয়া ওউতাউ কুরাঙত ফরসে করসে আয়তারা। হাক্‌হানরমা সেইকাত টেঙা য়ার সাদে নানান আকৃতি একেবারে কান্ধাহান পারা অয়া নিকুলেছে। চারিয়বারা গাছ - বিক্‌কেসে বারো পিঠির বাহাছপারমা মেইখিপা বগা ওঁতাউ চিনকরে নানান ধরণর পাহিয়া এহান গৈগ অয়া আকুটালি করাও লাগেছি। চেইতে চেইতে এতাপারা দৃশ্য এহান মাঙ য়ারগা। চারিয়বারা শিশুপ অযাৰগা। চানাপা আধার অয়া আহিল হাক্‌হানরমা এমটিক দৃশ্য ওঁতাহবি কোরাং হমা য়ারগা। আগ, দুগ করে অইতে অইতে অসংখ্যতেরা অপরূপ আয়াক জগ আহান সাক য়ারগা। জোনাকহান নেয়েইসেউ মলমল করে তেরা ওঁতার মিঙালে চারিয়বারা যেমন আয়াক ডাল আহান অইয়া আহের। অইলেউ শিম-রাতিৰ ফারাকে তুলনা নেই। মিকুপহানাত পরিবেশ আহানর পটা আয়াক পরিবেশ আহান সাকইল। বিশ্ব প্রকৃতির এহানে নিয়মহান, কোনতাই বাপা আহানাত খামিয়া নাখার। হাবিতাই পরিবর্তনশীল কোন আহানর স্বরূপ পরিবর্তনর লগে বান্ধব চেতনা সম্পন্ন মানুহাঙেই ওঁহানর আমূল পরিবর্তনর প্রয়োজন সেহা সেহ। নুয়া দৃষ্টি, শিল্পকলার মাতামে সৃজনশীল চিন্তা হুঙর। এ পরিবর্তন বারো প্রয়োজনরে অস্বীকার বা অবহেলা করানি মানেই অহেতুক মৌলবাদিতা।

লক্ষ্মীবাবু উঠানহানাত আয়া চেয়ার আহানাত মাদানেশপুৰি সেম্‌হোহান পেয়া ইমে ডায়া আছে। প্রকৃতির রূপ পরিবর্তনর সাক্ষীগ পারা অয়া তা হাবিতা উপভোগ করে বারো নিজর বিগত জীবনর কাল পরিবর্তন, ঘর-সংসারর কথা, প্রায় তিন কুড়ি বসর বাবং এ সমাজর বান্ধব অভিজ্ঞতা, কালক্রমে পরিবর্তনর নমুনা হাবিতা খালকরে। গারিগর নুয়ারানিহানে দিন সূর্যনির অনেক আগেই হাইকুল মাস্টারী চাকুরীহানাত শেছায় অবসর নেছেগা। ডাকবিয়া আছে ডাঙর নুয়া এহানর চিকিৎসাত সারা জীবনর কামায় হাবি তেংকরিয়া এবাকাত ইমে কোন রকমে দিন সূর্যনি বাসেয়া আছে। জীবনর অকরাত নানান হৌশম বারো ওয়াশাক আহিল। মুক্ত হনে যে চিন্তা ডাবনা আহিল, সাংসারিক জীবনর কঠোর বাস্তবতাত আয়া জীবন যুদ্ধত ওঁতা পট পরিবর্তন করেছে।

নিঙল দুগ বারো দুগ মূনি জিপুত এতাল সাংসারিক জীবনর কাকেই কাবতেগা পয়লাকার বিরাট ধাক্কাহান আহিল, জিপুত এতা হাবিরেল তারে সংসার সমুদ্রত বেলাদিয়া ঘর গৃহীণী দৌ অইলী। পিছ এহানাত কনাকশৌ এতারেল



আনাংশার অন্ত নেই। জেঠি জিলক ওঁগ উপবৃত্ত অনার পরে হোভা-বালা ফামহান নিচ্‌করিয়া হারৌ হারৌ অয়া বিয়া দিল কিন্তু চাকুরী করল সরকারী বিভাগ ওঁহান বেসরকারী অন্য কোম্পানীর আতে গেলগা আরো, কম কর্মী বারো নিয়াম কামায়, নীতির সাক্ষক কর্মী ছাটাই অইলা, বেকার অগেলাগা কর্মী ওঁতারমা কপালখিপা আগ তার জাঙাক। এবাকার মহান আইন ব্যবস্থাত চাকুরী পানার কোন অধিকার নেই, কিন্তু মালিকে কর্মী ছাটাইর পূর্ণ অধিকার আছে ! আচানকব এ ব্যবস্থারমা ছাটাই কর্মী ওঁতায় মকদ্দমা করিয়াউ কানা নাইল।

পুঁজিবাদী অর্থনীতি বারো আইন ব্যবস্থাত মালিক পক্ষ উন্নতি করিয়া স্বর্গসুখ পেইলেরগারৌ লক্ষ্মীবাবুর জাঙকর সাদে ছাটায়কর্মীর জীবন অসার। লক্ষ্মীবাবুর অন্তরে বরং বরং জ্বিগ জ্বলয়। জেঠি জিলকর অসার সংসার হবে আরম্ভ অইল। পিছ এহানাত ডাক্তারি পরীক্ষাত তার ডাঙর নুয়ারাহান ধবা পড়িল। চিকিৎসারকা দেশহান হাবি হাটেয়া আহিলগা। রূপা পয়সা আয়াকউ নিয়াম খরচ করে পারলে আয়াক কতদিন নিয়াম এ

সংসারে থা পারতৈ। পুতক জেঠা ঔগ বি, এ, পাশ করিয়াউ চাকুরীর কোন ধারা নেই, জীবনবীমা কোম্পানীর এজেন্টগ অয়া নিজর অবস্থানহান রক্ষার হত্‌নাল আছে। ভবিষ্যতে যোগ্য চাকুরী পেইব বুলিল আশা পুহাকে এরা দেছে। পুতক খুন্না ঔগ হায়ারসেকেন্ডারীহান লমকরিয়া ডাঙর আশাল নানান চেস্টা-চরিত্র করিয়াউ রূপার অভাবে পুনিঙ খুঙ নুয়ারিয়া হতাশ অয়া বুলের। এমনকি তার বাইক আহানর দাবী ঔহানৌ ঘরেত পুরা করে নুয়ারানিয়ে উঠতে-বইতে চৌদ্দ পুরুষর মুড়পাত করে। অত্তরে কম্পুটার আগর আশাহান ইবে অত্তরেই চাপা খার। নুঙে ইপা ঘরর শৌর লগে আড্ডা মারে। তানুর লগে তিলইতেপা নিজর আত-খরচর অপার ফারাক মনহানরে আরাকৌ বিধাক্ত করে। দুর্নীতিত সফল অয়া আজিকার দিনে নুঙেইপা তানুর বাপক-লকেইর তুলনাত নিজর বাপকর বিগত জীবনর অকর্মণ্যতাল বিলাপ করে। রাতি খানি ডিলয়া ব্লাস্ত ঘরে আইলে মধুময় গতহানল চারিয়বারা গঙালার, অকাটোয়া নিজর কোঠাগর হাবিতা চেইচেইনাং করেদের।

ডাল আছাড় হাবি অয়া পড়ের ঘরে আছে খুন্নি এপর গজে। ঘরে অশান্তি যত সম্ভব কম অক বুলিয়া কনাকেন্ত দুঃখীপি হাবির খুন্নি এপর পারিলমাহি হাবিতা লেপিয়া হাবদিয়া থইরী। লেরিকেদে বুদ্ধিহান হবা আইলেউ জেঠি বনকর বিয়ার পরে মাধ্যমিকহানর হাদিঙই তামকরানি এরা দিয়া মালক নেই সংসার হানর ঘর ভিতরর দারিত্বহাবি লেঙ্গালহানাত নেছো। তেইর বিয়া সাদিস্ত অকরিয়া নায়ে বেরা সমাজ এহানাত কিসাদে সাংসারিক জীবন অইতে বুলিয়া লক্ষ্মীবাবুর দুঃশিঙার অন্ত নেই। নুয়ারা বাপকর সেবা সুক্ষমা, শিক্ষিত বেকার বেইবুনির দৃন্দশা, হতাশা, উপদ্রব হাবিতা মাঠিয়েয়া মালকর অভাব পূরণ করানির চেস্টা করি। এ অবস্থাত ঘর বেলেয়া বাহিরেদে পাঙ নিকুলানির সুযোগ নেই। বাহিরে নিকুলে নুয়ারলেতে কিতা অইব, টি, ভি, গর দৌলতে সারা দুনিয়াহান অয়া ঘরে হমাছেগা। অবসর সময় যেহানি পেইরী, টি, ভি, এগই একমাত্র আনন্দ বিনোদনর সাকরকগ। টি, ভি, সিরিয়েলর যত অনুষ্ঠান সৃষ্টি আছে, ঘোষকরাং লেইলেক অইলেউ তেইরাং একেবারে কঠিন। লক্ষ্মীবাবুয়ে খালকরের দেশী-বিদেশী বহুজাতিক কোম্পানীর কু-নজর, কু-ভাব, প্রকাশরকা এতাপারা আওইপা প্রচার যন্ত্র এগ লেয়েয়া অউনাত। জিলক খুন্নি এপরসাদে সমাজে অবশিষ্ট আছে শুন এহানি পুঁজিবাদী সংস্কৃতিরে গিলতে আর কতদিন। সংস্কৃতির তল্লিবাহক মডেলিং পুঁজিবাদী রুচির খোরাক দুনিয়াহান হাবিরাং বিলেইতে। অর্থনৈতিক শোষণরকা রুচি-সংস্কৃতির অপমৃত্যু দরকার। বিবেক হনুয্যত্ব ধ্বংস নাকরলে মানুষে মূর তুলতে মিকুপ আহানউ নালাগতৈ। তারো পুঁজিবাদী অপসংস্কৃতির আক্রমণে হতাশ বেকার যুবকরে, এমনকি বেয়াপার সংবেদনশীল মনর রুচিবোধরে পেয়াউ বিধাক্ত করতে না আলছে, এহান মারাত্মক

ক্যানসারাহানর সাদে সারা সমাজহানরে গিলে নেরগা। লক্ষ্মীবাবুয়ে খেয়াল করিয়া চায় সেন্সায়াহান এলয়া গেছেগা। চারিয়বারা নিস্তর। পাহিয়া পলি ঔতারৌ কোন সাদা শক নেই। প্রকৃতির হাবিত্ত স্বাধীন, মুক্ত জীব পাহিয়া এতাউ কিন্তু রাতিকার এ প্রতিকূল পরিবেশে একেবারে অসহায়, পরিবেশর অধীন। এসাদে প্রতিকূল পরিবেশরে জয় করানির সালেই মানু এতা বিশ্ব জগতর শ্রেষ্ঠ জীব সাকছি। জগতর শ্রেষ্ঠ জীব এতারমা আগ অয়াউ আজি লক্ষ্মীবাবু আধারহানাত অসহায় ভাবে আছে। তা খালকরের, আধারহান যত গাড় যারগা মাহি বিয়ানকার মিঙালহান কান্দা অয়া আহের। যে ডাঙর নুয়ারা হানর প্রবল আক্রমণে লক্ষ্মীবাবু মরণহান বাসেয়া আগন্ত সালয়া আছে, তার বিশ্বাস, বিজ্ঞান মনক মানুয়ে মারাত্মক নুয়ারা এহানর আওয়েইপা প্রতিষেধক আকদিন নিকালতাই, ঠিক ঔসাদেই ধনতাত্ত্বিক ব্যবস্থা বারো তার প্রতিক্রিয়াশীল অপসংস্কৃতির যে ক্যান্সারহানে সারা সমাজহানরে গিলে নেরগা আকদিন মানুয়েই এহানরউ প্রতিকার করতায়।

২২২

সমাজ দর্পন



গৌহাটীং গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জন্ম জয়ন্তি পালন

শ্রীশ্রীকৃষ্ণাবতার বারো শ্রীকৃষ্ণর দেহাবসান

বিমলেশ সিংহ, গৌহাটী

প্রত্যেক বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মানুর মনে উঠতেউ কৃষ্ণ, বইতেউ কৃষ্ণ, জ্বালাতো কৃষ্ণ, হারোতো কৃষ্ণ। ঘুমজিতেউ কৃষ্ণ, হপনেউ কৃষ্ণ। রাতিহান জাগিয়া থাইলেউ কৃষ্ণ, কামর কাকেয়ে কাকেয়েউ কৃষ্ণ। অর্থাৎ আমারতা কৃষ্ণ ছাড়া গতি নেই। শ্রীকৃষ্ণ গিরক এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মানুরাং প্রেমোন্মত্ত ভগবান, প্রিয়তম দৌগ। শান্তি বারো প্রেমর পৌ ছিলকরানিরকা, এবাকার সিঁজিল নেই পৃথিবীত, একমাত্র বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরী জাতির মাধ্যমে কৃষ্ণ নাঙ লয়ায় লয়ায় কীর্তন বারো সংকীর্তনর মাধ্যমে বিলারতা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মানুরাং রাজনীতি, কূটনীতিত বৈষ্ণব ধর্মনীতি অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম য়াম প্রিয়। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি আজিগেয়া অমর, অক্ষয় বারো শান্তি প্রিয় জাতি হিসাবে বিশ্ববাসীরাং পরিচিত অয়া আহিতা।

বারানসীর, আদি জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য বৈদিক গবেষণা প্রতিষ্ঠানর স্বামী জ্ঞানানন্দ সরস্বতীয়ে, পুরান, ধর্মগ্রন্থ, জ্যোতিষশাস্ত্রল কম্পুটারে শ্রীকৃষ্ণর জন্ম বৃত্তান্ত, এসাদে নিকালছে—শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপর যুগর ৮৬৩, ৮৭৪ তম বছর, চতুর্থ মাহার অর্থাৎ শ্রাবন মাহার ২২তম দিনে জন্ম অছিল। উহান হিন্দু পঞ্জিকা মতে, শাওন মাহার ষ্টিতিয়ার্দ্ধর ৮ম দিন। ঔদিন উহানেই জন্মষ্টিমী বা শ্রীকৃষ্ণর জন্মর দিন হিসাবে পালন করানি অর। মহাভারতর যুদ্ধ লয়নির পিছেকার দিনে শ্রীকৃষ্ণর বয়সহান অছিলতায় ৮৯বছর ২মাহা ৭দিন। জ্ঞানানন্দ সরস্বতীর মতে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীহানাত ১২৫ বছর জিংতায়া অছিল। ৩১০২ খৃঃ পূঃ ১৮ই ফেব্রুয়ারী, মাদান ২টা ২৭ মিঃ ৩০ সেঃ শ্রীকৃষ্ণ নম্বর দেহগ এরেদিয়া ইহলোকেস্ত বিদায় নেছিলগা, বারো উহান মহাভারতর যুদ্ধর ৩৬ বছর পিছেঘটেছিল, বুলিয়া জ্ঞানানন্দ সরস্বতী গিরকে হিন্দু ধর্মর বিশ্ব দরবারে দাবী জানাছিল।

শ্রীকৃষ্ণর শিক্ষানীতি অছিল জগত শিক্ষা। উহান অইলতায় যুগর কামহানরে বাদদিয়া অন্যকামে মনস্ক অনা নাকরের। 'ধান ভানতে শিবেয় গীত' না করের। লালকামে মরতো বা জিংতা অয়তো খালকরাকনি নাকরের। জীবন এহান যুদ্ধ আহান। যুদ্ধ বুলতে হুদা কার ধনুক তরোয়াল নাগই। কর্মহান ঠিকমত করিয়া যানা উহানেই জীবন যুদ্ধহান।

শ্রীকৃষ্ণ ভগবানর পরম ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীয়ে কীর্তন বারো সংকীর্তন করতারা। কীর্তনরমা কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করানির উদ্দেশ্য ঐলতায় মনর হৃদয় দর্পন পুছিয়া সেকরানি। কীর্তন বারো সংকীর্তন ঐলতায় হাবিত ডাঙর উপসনাহান। আমার সমাজে কীর্তন, সংকীর্তনে কৃষ্ণকথা ছনিয়া প্রেমে

হমেইতারা, উহান কৃষ্ণপ্রেমে বিগলিত অনার পরিচয়হান। প্রেম এহান ঐলতায় মানুর পরম পুরুষার্থহান। কীর্তন ঐলতায়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণর নাম, রূপ, গুন, লীলার লৌদিয়া এলালো নাম লনা। সংকীর্তন ঐলতায় হাবিয়ে তিলয়া যে কীর্তন করতারা। সংকীর্তনর মাহাত্ম্যহান ঐলতায় কৃষ্ণনাম ছনানী, কৃষ্ণনাম কীর্তন করানি বারো নিংকরানি। এহানাত, বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর মতহান ঐলতায়, কলিকালে কৃষ্ণ নাঙর মাহাত্ম্য প্রচারল মানুর মনরে সেকরিয়া ভগবান দর্শনর উপযোগী করানি।

শ্রীকৃষ্ণ ধার কামহান ঐলতায় কৃষ্ণলোক। কৃষ্ণলোক উহান বৈকুণ্ঠতো গজে। কৃষ্ণ ধার কৃষ্ণলোক চারিহান ধামেখয়েছে, -দ্বারকা, মথুরা, ব্রজধাম গোকুল, বারো কুন্দাবন। উহানে আমার মানুয়ে চারিধামে তীর্থ করানিরকা খোঁরাংল থাইতারা। তবে অনন্ত সৌন্দর্য্য বারো মাধুর্য্য মন্ডিত গোলোকেই শ্রীকৃষ্ণর সম্ভার পূর্ণ বিকাশ অছে। ও গোলোকেই শ্রীকৃষ্ণরলগে তার স্বরূপভূতা শক্তি যোগমায়ায় নিত্য যোগহান। ঔপেয়েই শ্রীকৃষ্ণর ঐশ্বর্য্যহানরে বেড়দিয়া যোগমায়ায় মাধুর্য্যরস উৎসারিত করিবি। এসাদে শ্রীকৃষ্ণর বারো যোগমায়ায় নিক্কার লীলাক্ষেত্রহানেই শ্রীকৃষ্ণর প্রকাশ মুর্তি। এপেয় শ্রীকৃষ্ণ বংশীধারী দ্বিজ। শ্রীকৃষ্ণরাং গোকুলর গোপীর প্রেম নিবেদন বারো তার তুল প্রেমে মত্ত ঐয়া মিলনর যে আকাংখাহান আমার কীর্তনে দেহয়েইতারা, উহান বৈষ্ণব ধর্মর নিয়ম নীতিত গ্রহনযোগ্য বুলিয়া বৈষ্ণবাচার্য্য মতেছে। মনিপুরী বৈষ্ণব ধর্মহানেই আসল বৈষ্ণব ধর্মহান। আমি শ্রীকৃষ্ণরাং আত্মসমর্পন করেছি জাতিহান। তা থকয়া আমার ধর্ম-কষ্টিল, আকদিনতে মিচাং মাল্লা অয়া, একদেউ একসেউ অয়া কৃষ্ণ ভজনল বিশ্ববাসীরাং জাত এহানর পরিচয় থয়া, বর্তিয়া থা যিতাঙাইগা, এহান হুদিগৎ থয়া হাবিরাং মোর হমা কাংকরুবি। ও মাধব-মাধবী সং।

৩৩৩

অপৰূপাৰ নিয়মাবলী

- ১/ “অপৰূপা” সাহিত্য সংকলনহানৰ দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২৫ হান।
- ২/ সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতৈ।
- ৩/ সংকলনহানৰ দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছৰ আহান) অগ্রীম দেনা লাগতৈ।
- ৪/ সংকলনহানৰ দাম Cheque/Draft/ M.O./Cash দেনা পারতাঙাই।
- ৫/ গ্রাহকৰ নাঙ, ঠিকানা গাঙৰ নাং / শহরৰ নাং / পথৰ নাং / ঘরৰ নম্বর / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বর / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বর দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতৈ।

- ১/ বিজ্ঞাপনৰ বিষয়বস্তু Logo / Design/ Literature পৰিষ্কাৰ কৰে ইকরিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।
 - ২/ বিজ্ঞাপনৰ মাশুল অগ্রিম দেনা লাগতৈ।
 - ৩/ বিজ্ঞাপনৰ মাশুল
- | | ভাগ | রূপা |
|--------------------------|----------------------------|---------|
| হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান | | ৫০০ হান |
| হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠাৰ দুই ভাগৰ ভাগ আহান | ২৫০ হান |
| হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠাৰ চাৰি ভাগৰ ভাগ আহান | ১০০ হান |

অপৰূপাত লেখা দিয়া পেঠানিৰ নিয়মাবলী

- ১/ লিখা পৰিষ্কাৰ ডাঙৰ আখৰে, আৰু পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতৈ।
- ২/ অমনোনীত লেখা ফিৰং পানারকা উপযুক্ত ডাক মাশুল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা খাম আগ দেনা লাগতৈ।
- ৩/ মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঐ লিখা ফিৰং দেনা নাইতৈ।

সৰ্বপ্ৰকাৰ সম্পৰ্কৰকা

M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Rajgarh Road, West by lane - 12
Kundil Nagar, House No. - 47
Guwahati - 781 007
☎ : 2524841



পৰিচালক



ফালেই



৪৭- রাজগড় রোড, ওবেষ্ট বাইলেন-১২, কুণ্ডল নগর, গুৱাহাটী - ৭৮১০০৭, ফোন - ২৫২৪৮৪১



উত্তর-পূব ভাৰতে বিষুগ্ৰিয়া মণিপুৰী হস্ততাত-বস্ত্ৰশিল্পৰ একমাত্ৰ দোকান। অসম, বাংলা, মণিপুৰ,
নাগালেণ্ড, মিজোৰাম, অৰুণাচল, উড়িষ্যা, উত্তৰ প্ৰদেশ, হৰিয়ানা, কাশ্মীৰ, হেণ্ডলুম বাৰো
হেণ্ডিক্ৰেফটৰ নিৰ্ভৰযোগ্য দোকান। ১৯৯৬ ইংৰেজীৱ জাতীয় সেৱাত ব্ৰতী আছে।

An Outlet of North-East Women's Welfare Society-Assam

বিষুগ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ লেৱিক-লাইছো, পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ একমাত্ৰ গ্ৰন্থাগাৰ।

পৰিচালক
ফালেই

**Culture Handloom, Habit Handloom Support poor womweavers of the North-East
Culture Writing, Habit Reading Support Mother Tangué, Serve the People**

**Management
Phalei**